



# Lenguaje y Literatura

Guía metodológica  
Tomo I





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje y Literatura

Guía metodológica  
Tomo I

**José Mauricio Pineda**

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Gilberto Alexander Motto García**

Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

---

**Coordinación editorial**

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Edición**

Oscar Francisco Méndez Salvador

**Autoría**

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus  
Lilian Elizabeth Parada Hernández  
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva  
Oliver Romeo Morales Urías  
Ana Yessenia Quintanilla Cerros

**Corrección de textos**

Carlos Eduardo Ruiz Serrano  
Salvador Orlando Reyes Castañeda

**Diseño editorial y diagramación**

Edgardo Josué Molina Claros  
Francisco René Burgos Álvarez  
Patricia Damaris Rodríguez Romero  
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

**Diseño de portada**

Ernesto Escobar

**Imágenes**

Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

**Estimadas y estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,**

**José Mauricio Pineda**  
Ministro de Educación,  
Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**  
Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción .....	5
Lineamientos metodológicos .....	6
Conozca su guía metodológica .....	8
Conozca el libro de texto .....	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Planificación anual.....	14
Componentes curriculares .....	16

## Unidad 1. El cuento maravilloso

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	22
Contenido del libro de texto .....	24
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	32
Contenido del libro de texto .....	34
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	42
Contenido del libro de texto .....	44
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	48
Contenido del libro de texto .....	50
Prueba de unidad .....	58
Descripción de la prueba .....	61
Solución de cada ítem .....	62

## Unidad 2. El mundo de la novela

Competencias de unidad .....	66
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	67
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	70
Contenido del libro de texto .....	72
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	80
Contenido del libro de texto .....	82
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	88
Contenido del libro de texto .....	90
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	94
Contenido del libro de texto .....	96
Prueba de unidad .....	102
Descripción de la prueba .....	105
Solución de cada ítem .....	106

## Unidad 3. Conozcamos el teatro

Competencias de unidad .....	110
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	111
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	114
Contenido del libro de texto .....	116
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	122
Contenido del libro de texto .....	124
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	130
Contenido del libro de texto .....	132
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	140
Contenido del libro de texto .....	142
Prueba de unidad .....	150
Descripción de la prueba .....	153
Solución de cada ítem .....	154

## Unidad 4. La poesía

Competencias de unidad .....	158
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	159
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	162
Contenido del libro de texto .....	164
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	174
Contenido del libro de texto .....	176
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	180
Contenido del libro de texto .....	182
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	186
Contenido del libro de texto .....	188
Prueba de unidad .....	198
Descripción de la prueba.....	201
Solución de cada ítem .....	202
Referencias .....	208

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia.

## Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

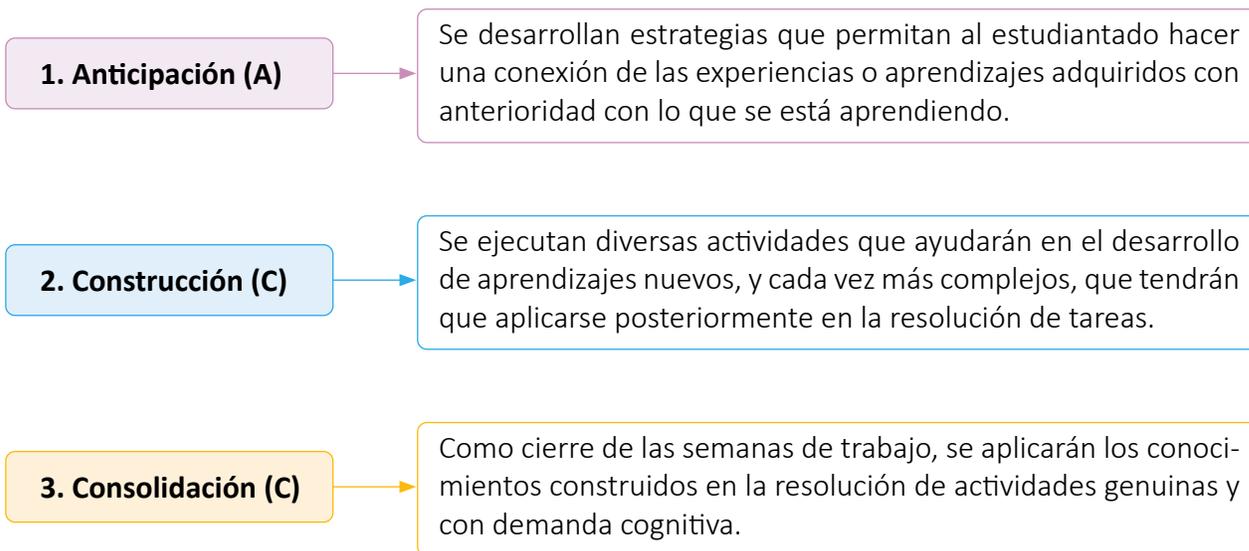
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las practicas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

### Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

<b>Secuencia semanal</b>		
<b>Anticipación (inicio)</b>	<b>Construcción (intermedio)</b>	<b>Consolidación (final)</b>
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las ideas novedosas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.



Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

## Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

## 2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

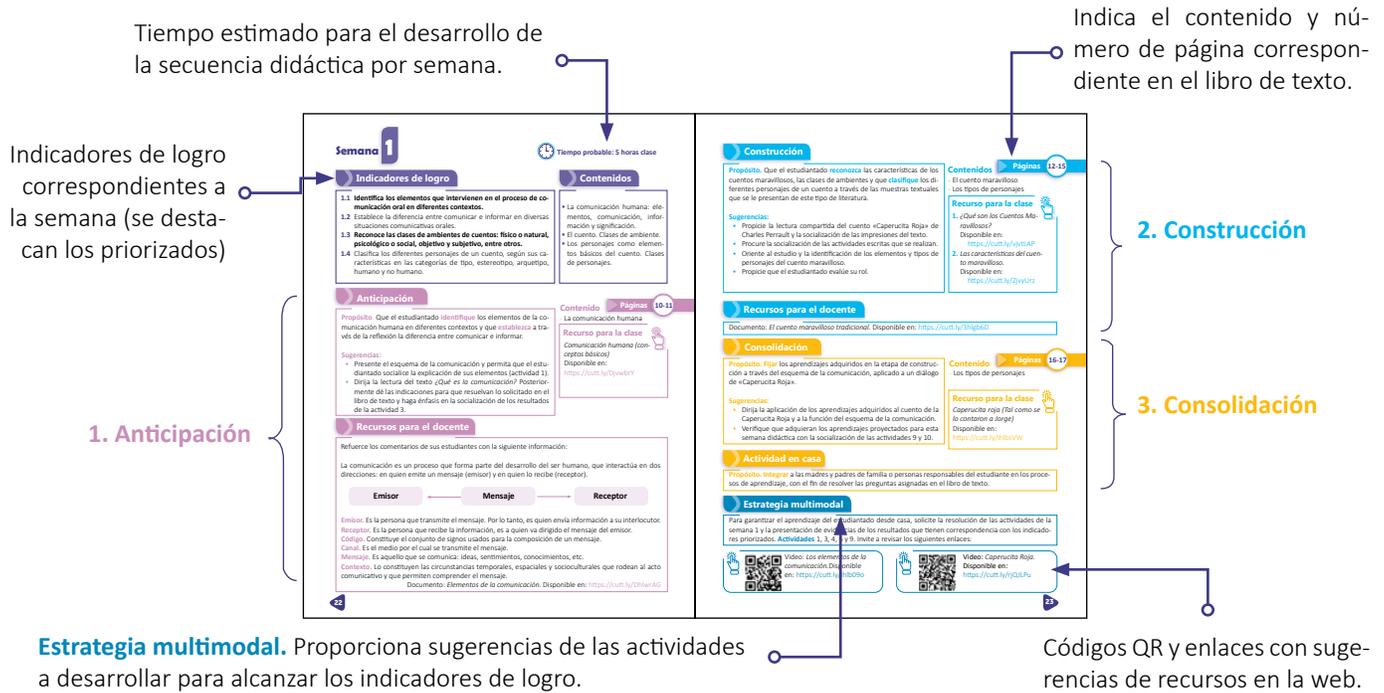
**Aprenderás a...**

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

**Practico lo aprendido.** En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

### 3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:



1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

### 4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.



#### • Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

#### • Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

# Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

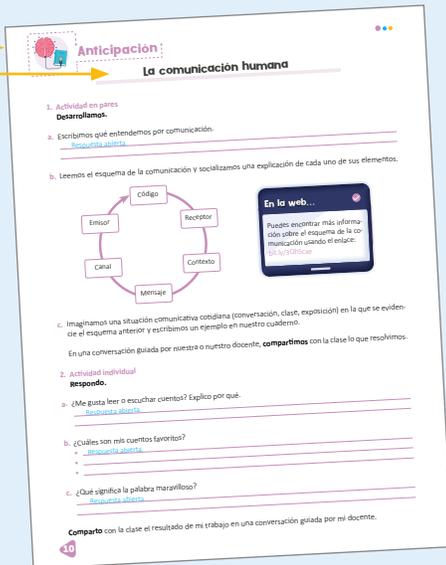
## 2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.

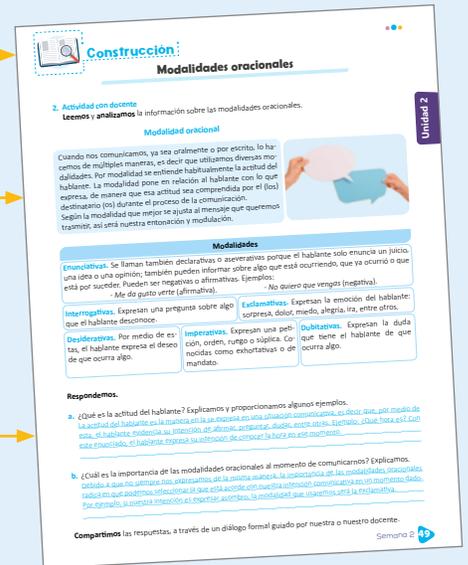
**Construcción.** Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.

Tema en estudio.



Lectura.

Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.



## Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

## Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

**Consolidación.** Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

**Consolidación: Técnicas de recopilación de información**

5. **Actividad en equipo**  
Investigamos sobre las estrategias para recopilar textos y sobre las propiedades textuales.

6. Seleccionamos algunas bibliotecas virtuales, enciclopedias, sitios de Internet y libros de texto para presentar nuestro informe. Elaboramos una lista y la escribimos en el cuaderno.

7. Evaluamos el recurso que hemos seleccionado, haciéndonos las siguientes preguntas:  
• ¿Qué relación tiene el tema a tratar con la información recopilada?  
• ¿Qué criterios se tomaron en cuenta para verificar la legitimidad de la información?  
• ¿Cuáles son las dificultades que se tienen para acceder a las fuentes de información utilizadas?

8. Seleccionamos las fuentes de información que cumplan con los siguientes criterios:

1. Pertinentes o en estrecha relación con el tema a tratar.
2. Tipo de contenido o de información que buscamos: biográfico, bibliográfico, estadístico, entre otros.
3. Propósito del documento: informar, explicar o divulgar conocimientos.

Deben tomar en cuenta los siguientes consejos para la búsqueda de información en sitios web:

- Utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Filtra la información; a ti te corresponde valorar y elegir el contenido que va a utilizar.
- Revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.

9. Elaboramos en el cuaderno un cuadro con las fuentes de información seleccionadas después de haber aplicado los filtros anteriores.

Autor	Título/año	Tipo de documento (libro, revista, periódico, sitio web)	Síntesis del contenido del documento
Respuesta abierta			

10. **Actividad en casa**  
Comento con mis familiares y encargados sobre el aprendizaje de esta semana.

Actividades de aplicación.

**3 Producción textual** Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

**Consolidación: Producto: Una noticia**

9. **Actividad individual**  
Elaboro una noticia con base en un suceso actual y de interés para mi comunidad. Siguo las indicaciones.

**Planificación**

- Investigo y reflexiono sobre un hecho reciente de mi comunidad.
- Verifico sobre los datos que necesito incorporar en la noticia, recordando la estructura de la pirámide invertida.

**Textualización**

• Escribo mi texto teniendo en cuenta la estructura de la noticia. Puedo sugerir que otros elementos digitales incorpore si es posible, un video o recurso digital como una encuesta o enlace a otra noticia.

**Revisión**

- Reviso que mi noticia no tenga errores ortográficos, verifico las tildes en palabras simples y compuestas.

**Publicación**

- Agradezco a mi familia por la publicación, comparto con mi docente, mis compañeros y mis compañeros.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

**4 Evaluación** Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

10. **Actividad en pares**  
Desarrollamos.

**Revisión y evaluación**

Después de elaborar la noticia la compartimos con una compañera o compañero para hacer una revisión del texto que elaboramos.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Responde la estructura de la noticia: elementos de la pirámide invertida.		
2	Utiliza elementos paratextuales en la noticia.		
3	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4	Utiliza adecuadamente los conectores de relación.		
5	Elabora un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
6	Se evidencia una ortografía correcta en las palabras.		

Revisamos el resultado de la evaluación y hacemos los cambios necesarios. Escribimos una nueva versión en una página de papel bond.

**Autoevaluación**

MARCO con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Utilizo la estructura de la noticia la pirámide invertida.		
2	Agrego los elementos paratextuales.		
3	Verifico que el texto es claro y ordenado párrafo a párrafo.		
4	Hago buen uso de marcadores discursivos.		
5	Conseguí un plan de redacción.		

Al finalizar nuestra noticia, la socializamos con la clase.

## 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

**Practico lo aprendido:**

**Actividad individual**

Después de la lectura

1. ¿Qué respuesta te transmite al leer el texto?
2. ¿Qué palabras o frases te llamaron la atención?
3. ¿Qué palabras o frases te llamaron la atención?
4. ¿Qué palabras o frases te llamaron la atención?
5. ¿Qué palabras o frases te llamaron la atención?

Practico con figuras literarias características en los siguientes textos.

Responde en un cuadro con los siguientes datos:

gustoso	Triste

Escribo una valoración sobre el texto de las figuras literarias en el cuadro.

Actividades de práctica.

## Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

### Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

### Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>PRIMERO</b>	<b>U1</b> El cuento maravilloso (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación humana</li> <li>El cuento maravilloso</li> <li>Los tipos de personajes</li> </ul>	<b>1</b> GM págs. 22-31	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La lectura de cuentos maravillosos</li> <li>Los repositorios y bibliotecas virtuales</li> <li>Los textos de consulta en formato digital</li> </ul>	<b>2</b> GM págs. 32-41	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para la escritura</li> <li>El acento</li> <li>Técnicas de recopilación de información</li> </ul>	<b>3</b> GM págs. 42-47	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La selección de la información</li> <li>Producto: La redacción de párrafos</li> <li>El adjetivo calificativo</li> </ul>	<b>4</b> GM págs. 48-55	
	<b>U2</b> El mundo de la novela (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalidades discursivas</li> <li>La novela fantástica</li> <li>Lectura: Novela fantástica</li> </ul>	<b>5</b> GM págs. 70-79	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento y la novela</li> <li>Modalidades oracionales</li> <li>Producto: Un cuento fantástico</li> </ul>	<b>6</b> GM págs. 80-87	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos digitales</li> <li>El análisis de un blog literario</li> </ul>	<b>7</b> GM págs. 88-93	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Los esquemas</li> <li>El cuadro comparativo</li> </ul>	<b>8</b> GM págs. 94-99	
	<b>U3</b> Conozcamos el teatro (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos orales en la comunicación</li> <li>El teatro: Características y estructura</li> </ul>	<b>9</b> GM págs. 114-121	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La representación teatral</li> <li>La lectura de textos dramáticos</li> </ul>	<b>10</b> GM págs. 122-129	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La historieta de ciencia ficción</li> <li>El análisis de historietas</li> <li>Las fuentes de información</li> </ul>	<b>11</b> GM págs. 130-139	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>SEGUNDO</b>	<b>Cont. U3</b> Conozcamos el teatro (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recolección de datos</li> <li>• La toma de apuntes</li> <li>• La cohesión textual</li> <li>• Producto: La elaboración de esquemas</li> </ul>	<b>12</b> GM págs. 140-147	
	<b>U4</b> La poesía (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La argumentación</li> <li>• Características y estructura de la poesía</li> <li>• Las figuras literarias</li> <li>• Lectura de textos poéticos</li> </ul>	<b>13</b> GM págs. 162-173	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La observación y tipos de observación</li> <li>• El diario de campo</li> </ul>	<b>14</b> GM págs. 174-179	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia: Pirámide invertida</li> <li>• La cohesión textual</li> </ul>	<b>15</b> GM págs. 180-185	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia: Características y elementos</li> <li>• La tilde en palabras simples y compuestas</li> <li>• Producto: Una noticia</li> </ul>	<b>16</b> GM págs. 186-195	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

### Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

### Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) en contexto, retoma lo siguiente para la actualización curricular.

En este sentido se han definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

## Competencias de grado

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

Leer e interpretar obras narrativas de los subgéneros el cuento y la novela, textos propagandísticos (afiches, rótulos, dípticos) y textos poéticos con rima y figuras literarias, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con situaciones reales, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la entrevista, la crónica, artículos de revista, la comunicación por medio de recursos electrónicos, la televisión y la investigación bibliográfica, aplicando estrategias para la toma de apuntes y estrategias para la producción, a fin de acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# Unidad 1 El cuento maravilloso

## Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, identificando los elementos del proceso de comunicación, diferenciando entre comunicar e informar, con la finalidad de interactuar de manera respetuosa y adecuada al contexto.
2. Leer y comprender cuentos maravillosos, reconociendo los elementos de la situación comunicativa, clasificando los personajes e interpretando el contenido de los mismos, a fin de ser propositivo en la creación de textos.
3. Escribir ejemplos de tipos de párrafos, con el apoyo de referencias como diccionarios y repositorios o bibliotecas digitales, usando adecuadamente la información con el propósito de consolidar sus habilidades para la investigación.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Presente en la pizarra o en páginas de papel bond las siguientes preguntas para que el estudiantado responda de forma anónima: ¿Qué significa comunicarnos? Explico. ¿Qué características tienen los cuentos maravillosos? ¿Qué tipos de párrafos conozco? Explico.

La actividad de evaluación diagnóstica tiene como objeto verificar si el estudiantado cuenta con los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. Estos conocimientos básicos son:

- Elementos de la comunicación humana.
- Características del cuento maravilloso.
- Nociones sobre la escritura de párrafos.

Analice los resultados obtenidos para determinar el abordaje metodológico de los contenidos y tomar las acciones didácticas necesarias para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde apoyo a sus estudiantes desde el inicio de la unidad para que se familiaricen con la estructura, los tipos y la función de los párrafos.
- Oriente oportunamente el análisis de las muestras literarias (cuentos maravillosos), su estructura, los tipos de ambiente y solicite que observen detalladamente la estructura de los párrafos que componen los textos.
- Comparta enlaces de sitios de Internet que presenten información de acuerdo a las actividades propuestas.
- Ejemplifique los conceptos y definiciones que se proporcionan en el desarrollo de los contenidos, por ejemplo, los tipos de personajes y los ambientes de los cuentos maravillosos.
- Propicie la adquisición de conocimientos a partir de la contextualización y socialización de los aprendizajes.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje. Dé seguimiento a través de las diversas actividades y semanas didácticas.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez lectora.
- Motive la práctica de los contenidos actitudinales de la unidad.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas.

### 1 Antes de empezar

La lectura de este apartado de la entrada de unidad propiciará la comprensión de la información y la interacción del estudiantado con los conocimientos nuevos.

- Solicite que lean en voz alta el texto del recuadro: *Antes de empezar*.
- Formule la siguiente pregunta: ¿A qué se refiere el contenido con interacción entre el texto y la lectora o el lector? Y anímelos para que expresen sus ideas.
- Solicite a quienes conozcan cuentos maravillosos que compartan sus conocimientos sobre ellos, así como las características, los tipos de ambiente, los personajes y los tipos de párrafo con los que están escritos.

### 2 Aprenderás a...

Las orientaciones en el libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Identificar los elementos del proceso de comunicación humana.
- Comprender el cuento, sus elementos, clases de ambiente y las características de los personajes.
- Interpretar el contenido de los cuentos maravillosos.
- Utilizar repositorios, bibliotecas virtuales y recursos como enciclopedias, diccionarios y libros en formato digital.
- Corregir palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica.
- Redactar diferentes tipos de párrafos.

### 3 Producto de la unidad: La redacción de párrafos

La producción de párrafos tiene como objetivo que el estudiantado organice y exprese de manera escrita información con características expositivas, argumentativas o narrativas. Este proceso de escritura será guiado con las etapas propuestas para la producción textual, esto con el propósito de fortalecer las habilidades de expresión escrita. A fin de lograrlo, se relacionan contenidos de diversos ejes temáticos en los que se estudian las estrategias para la producción de textos a través de la cohesión textual, los tipos de acentos en las palabras, así como otros contenidos que favorecen las destrezas y el desarrollo de competencias en el estudiantado.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el proceso de escritura sea evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Poseen la estructura de párrafos.
- Presentan el desarrollo de ideas principales y secundarias.
- Evidencian el uso de mecanismos de coherencia como la sustitución.
- Presentan con claridad la intención comunicativa.
- Evidencian un uso correcto de las reglas de acentuación.

### Practico lo aprendido

Solicite que trabajen la actividad de esta sección e incentive para que desarrollen los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, así como la correcta aplicación de los aprendizajes adquiridos. Verifique la resolución de la actividad y enfóquese en la socialización.

# Unidad 1

## El cuento maravilloso

### I Antes de empezar

- El texto literario funciona como un acto de comunicación; comprender un cuento requiere de la interacción entre el texto y la lectora o el lector. Los cuentos son narraciones breves que presentan situaciones ficticias en las que intervienen pocos personajes, los cuales pueden clasificarse como personajes tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos. Estos se desarrollan en ambientes físicos o naturales, psicológicos o sociales, objetivos o subjetivos, con el fin de presentar una historia con solo un acontecimiento principal.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Identificar los elementos del proceso de comunicación humana.
- b. Comprender el cuento, sus elementos, clases de ambiente y las características de los personajes.
- c. Interpretar el contenido de los cuentos maravillosos.
- d. Utilizar repositorios, bibliotecas virtuales y recursos como enciclopedias, diccionarios y libros en formato digital.
- e. Corregir palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica.
- f. Redactar diferentes tipos de párrafos.

## 3

## Producto de la unidad: La redacción de párrafos

Los párrafos que escribas serán evaluados con los siguientes criterios:

- Poseen la estructura de párrafos.
- Presentan el desarrollo de ideas principales y secundarias.
- Evidencian el uso de mecanismos de coherencia como la sustitución.
- Presentan con claridad la intención comunicativa.
- Evidencian un uso correcto de las reglas de acentuación.



## Indicadores de logro

- 1.1 **Identifica los elementos que intervienen en el proceso de comunicación oral en diferentes contextos.**
- 1.2 Establece la diferencia entre comunicar e informar en diversas situaciones comunicativas orales.
- 1.3 **Reconoce las clases de ambientes de cuentos: físico o natural, psicológico o social, objetivo y subjetivo, entre otros.**
- 1.4 Clasifica los diferentes personajes de un cuento, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo, arquetipo, humano y no humano.

## Contenidos

- La comunicación humana: elementos, comunicación, información y significación.
- El cuento. Clases de ambiente.
- Los personajes como elementos básicos del cuento. Clases de personajes.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** los elementos de la comunicación humana en diferentes contextos y que **establezca** a través de la reflexión la diferencia entre comunicar e informar.

### Sugerencias:

- Presente el esquema de la comunicación y permita que el estudiantado socialice la explicación de sus elementos (*actividad 1*).
- Dirija la lectura del texto *¿Qué es la comunicación?* Posteriormente, dé las indicaciones para que resuelvan lo solicitado en el libro de texto y haga énfasis en la socialización de los resultados de la *actividad 3*.

## Contenido

### Páginas

10-11

- La comunicación humana

### Recurso para la clase



Video: *Comunicación humana (conceptos básicos)*.

Disponible en:

<https://bit.ly/31BQ6lg>

## Recurso para el docente

Refuerce los comentarios de sus estudiantes con la siguiente información:

La comunicación es un proceso que forma parte del desarrollo del ser humano, que interactúa en dos direcciones: en quien emite un mensaje (emisor) y en quien lo recibe (receptor).



**Emisor.** Es la persona que transmite el mensaje. Por lo tanto, es quien envía información a su interlocutor.

**Receptor.** Es la persona que recibe la información, es a quien va dirigido el mensaje del emisor.

**Código.** Constituye el conjunto de signos usados para la composición de un mensaje.

**Canal.** Es el medio por el cual se transmite el mensaje.

**Mensaje.** Es aquello que se comunica: ideas, sentimientos, conocimientos, etc.

**Contexto.** Lo constituyen las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean al acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje.

Documento: *La comunicación*, págs. 2-3.. Disponible en: <https://bit.ly/3iwalpL>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de los cuentos maravillosos, las clases de ambientes y que **clasifique** los diferentes personajes de un cuento a través de las muestras textuales que se le presentan de este tipo de literatura.

### Sugerencias:

- Propicie la lectura compartida del cuento «Caperucita Roja» de Charles Perrault y la socialización de las valoraciones del texto.
- Procure la socialización de las actividades escritas que se realizan.
- Oriente al estudio y la identificación de los elementos y tipos de personajes del cuento maravilloso.
- Propicie que el estudiantado evalúe el rol de los personajes.

## Contenidos

Páginas

12-15

- El cuento maravilloso
- Los tipos de personajes

### Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué son los cuentos maravillosos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GYiAEq>

2. Video: *Las características del cuento maravilloso.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QvmLe2>

## Recurso para el docente

Documento: *El cuento maravilloso tradicional*. Disponible en: <https://bit.ly/3WiSwsh>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos en la etapa de construcción a través del esquema de la comunicación, aplicado a un diálogo de «Caperucita Roja».

### Sugerencias:

- Dirija la aplicación de los aprendizajes adquiridos al cuento de la Caperucita Roja y a la función del esquema de la comunicación.
- Verifique que adquieran los aprendizajes proyectados para esta semana didáctica con la socialización de las *actividades 9 y 10*.

## Contenido

Páginas

16-17

- Los tipos de personajes

### Recurso para la clase



Video: *Caperucita roja (Tal como se lo contaron a Jorge)*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZqHqnz>

## Actividad en casa

**Propósito. Integrar** a las madres y padres de familia o personas responsables del estudiante en los procesos de aprendizaje, con el fin de **resolver** las preguntas asignadas en el libro de texto.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 6 y 9. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Los elementos de la comunicación*. Disponible en: <https://bit.ly/3itIRCn>



Video: *Caperucita Roja*. Disponible en: <https://bit.ly/3CGuUH3>



## Anticipación:

### La comunicación humana

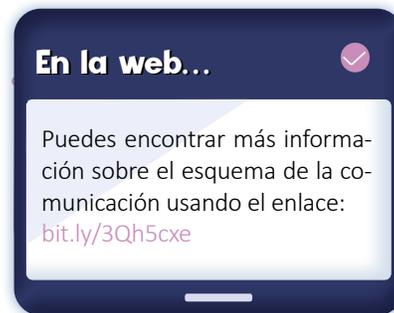
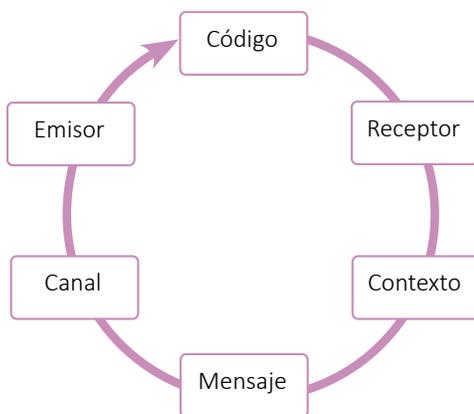
#### 1. Actividad en pares

##### Desarrollamos.

- a. Escribimos qué entendemos por comunicación.

[Respuesta abierta.](#)

- b. Leemos el esquema de la comunicación y socializamos una explicación de cada uno de sus elementos.



- c. Imaginamos una situación comunicativa cotidiana (conversación, clase, exposición) en la que se evidencie el esquema anterior y escribimos un ejemplo en nuestro cuaderno.

En una conversación guiada por nuestra o nuestro docente, **compartimos** con la clase lo que resolvimos.

#### 2. Actividad individual

##### Respondo.

- a. ¿Me gusta leer o escuchar cuentos? Explico por qué.

[Respuesta abierta.](#)

- b. ¿Cuáles son mis cuentos favoritos?

• [Respuesta abierta.](#)

•

•

- c. ¿Qué significa la palabra maravilloso?

[Respuesta abierta.](#)

**Comparto** con la clase el resultado de mi trabajo en una conversación guiada por mi docente.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Qué es la comunicación?

Es un proceso que consiste en la transmisión de información desde un punto de origen a un punto de llegada; es un fenómeno común a todos los seres vivos. No habría vida sin un tipo natural de comunicación o de estímulo-respuesta que permita la supervivencia de un individuo y de la colectividad en las especies animales. El ser humano, además, como ser social, dispone de un tipo de comunicación más compleja y de posibilidades insospechadas, la comunicación mediante sistemas de signos; entre estos, el más destacado es el lenguaje verbal.

El lenguaje verbal es el instrumento principal de la comunicación humana en todas sus variantes y es el fundamento de la convivencia. Lo utilizamos para conocernos a nosotros mismos y para descubrir el mundo exterior; por tanto, el lenguaje es una de las bases del progreso, vehículo del conocimiento y transmisor de la cultura, la ciencia y la tecnología.

Resolvemos.

- a. A partir de la lectura, escribimos tres características de la comunicación.
  - 1. Consiste en la transmisión de información.
  - 2. Utiliza signos, es decir, palabras.
  - 3. Es la base de la convivencia en sociedad.
  
- b. Explicamos el siguiente enunciado: «El lenguaje verbal es el instrumento principal de la comunicación humana en todas sus variantes y es el fundamento de la convivencia».
 

La comunicación se puede dar con sonidos y gestos, movimientos, entre otros, pero el lenguaje verbal es la principal forma que tenemos para comunicarnos, es decir, hablar y conversar.
  
- c. ¿Creemos que la forma de comunicarnos ha cambiado a través del tiempo? Explicamos.
 

Respuesta abierta.
  
- d. ¿Cuál es la diferencia entre comunicar e informar? Utilizamos los siguientes ejemplos para establecer dicha diferencia.

Informar	Comunicar
<p>Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo: —Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.</p>	<p>—¿Vive muy lejos? —le dijo el Lobo. —¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.</p>
<p><u>En este ejemplo la madre de Caperucita le informa que irá donde la abuelita. No se establece una comunicación.</u></p>	<p><u>En este ejemplo Caperucita y el lobo sostienen una conversación, en la que ambos interlocutores participan.</u></p>

**¿Qué significa...?** ✓

**Informar.** Es hacer que alguien se entere de una cosa que desconoce.

**Comunicar.** Es conversar e intercambiar mutuamente información.

**Socializamos** las respuestas con la guía de nuestra o nuestro docente.



## Construcción



### El cuento maravilloso

#### 4. Actividad con docente

Leemos el cuento.

#### Caperucita Roja



Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado a hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja. Un día su madre, habiendo cocinado unas tortas, le dijo: —Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió en seguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el Lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo: —Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el Lobo.

—¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja—, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien, dijo el Lobo, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquel, y veremos quién llega primero.

El Lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, correr tras las mariposas y hacer ramos con las florecillas que encontraba. Poco tardó el Lobo en llegar a casa de la abuela y tocó a la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es?

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, dijo el Lobo, fingiendo la voz, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

La cándida abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó: —Tira la aldaba y el cerrojo caerá. El Lobo tiró la aldaba y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, pues hacía más de tres días que no comía. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en el lecho de la abuela, esperando a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a tocar a la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es? —Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

El Lobo le gritó, suavizando un poco la voz: —Tira la aldaba y el cerrojo caerá.

Caperucita Roja tiró la aldaba y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el Lobo le dijo, mientras se escondía en la cama bajo la frazada:

—Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven conmigo.

Caperucita Roja se acercó y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela. Ella le dijo:

- Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!
- Son para abrazarte mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué piernas tan grandes tienes!
- Son para correr mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
- Son para oírte mejor, hija mía.
- Abuela, ¡que ojos tan grandes tienes!
- Son para verte mejor, hija mía.
- Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!
- ¡Son para comerte mejor!



Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.

Charles Perrault

**5. Actividad en pares**

**Respondemos.**

a. ¿De qué trata el cuento?

Respuesta abierta.

---

b. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el cuento? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

Leemos la información.

**Características de los cuentos maravillosos**

Poseen un elemento mágico que le da un poder al protagonista.

Las historias no se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados.

No se respetan las leyes de la naturaleza.

Se exageran las características de las personas.

Utiliza seres maravillosos que viven e interactúan con los humanos.

Suele haber prohibiciones que el protagonista debe recordar para lograr su objetivo.

**Explicamos** por qué el cuento de «Caperucita Roja» es maravilloso. Justificamos nuestra respuesta con ejemplos del texto.

Respuesta abierta.

---



---

**Compartimos** las respuestas en una conversación guiada por nuestra o nuestro docente.



## 6. Actividad con docente

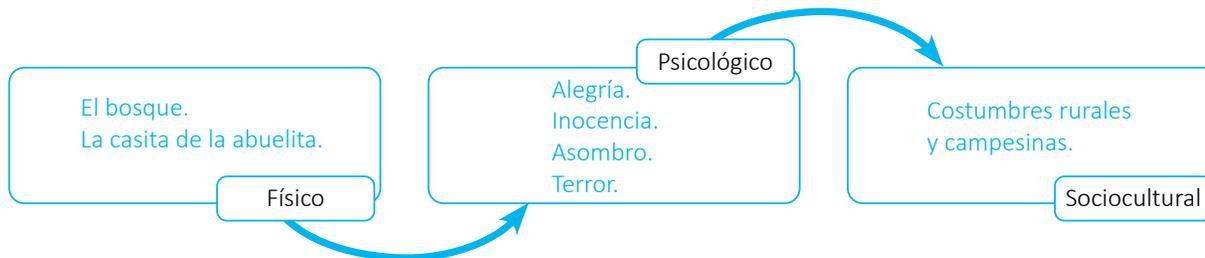
Leemos la información.

### Elementos del cuento: Ambiente

El ambiente narrativo es el espacio de la narración. Consiste principalmente en el escenario o espacio en el que se mueven los personajes y en el que ocurren los sucesos y acciones del relato. Puede estar inspirado en un lugar real o imaginario, abarca mucho más que simplemente el espacio físico en el que se mueven los personajes, es el contexto entero dentro del que se enmarcan.

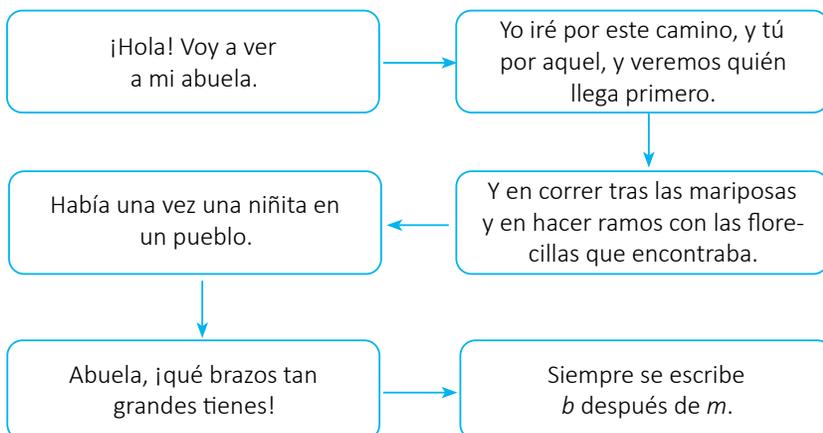
- **Ambiente físico.** Se refiere al lugar concreto y geográfico en el cual ocurre la historia. Puede ser un espacio reducido y específico o un ambiente amplio y menos preciso. Ejemplo: un laboratorio, el espacio o la galaxia, entre otros.
- **Ambiente psicológico.** Está relacionado con el contexto abstracto que se genera a medida que avanza el relato a través de los personajes y sus acciones, y de los sucesos que van ocurriendo. Es por esto que en muchos relatos el ambiente psicológico no es estable, ya que, si bien en un principio se puede presentar un ambiente de alegría, por ejemplo, el curso de la historia hará que tal vez el ambiente psicológico cambie a uno de tristeza o de tensión, entre otros.
- **Ambiente sociocultural.** Las características sociales y culturales de los personajes también aportan al ambiente en el sentido de que delimitan el área en el que se desenvuelven los mismos.

Describimos los ambientes en el cuento de «Caperucita Roja».



## 7. Actividad individual

Identifico las diferentes intenciones comunicativas de las oraciones y respondo en mi cuaderno.



**¿Sabías que...?** ✓

En todo discurso oral o escrito se pueden identificar varios propósitos, no obstante, se puede determinar una función predominante que coincide con la intención comunicativa del emisor.

Al terminar, participo con toda la clase para comentar mis respuestas.

## Los tipos de personajes

### 8. Actividad en pares

**Leemos** la información.

Un personaje tipo, en la ficción, es aquel cuyas características, como su personalidad y su forma de hablar, dependen fuertemente de tipos o estereotipos culturales. Son instantáneamente reconocibles por los miembros de una cultura dada.

#### Personaje estereotipo

- El estereotipo es la percepción exagerada que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca «justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social».
- Regularmente los estereotipos se basan en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de modelo a seguir de conducta o características físicas; estos prejuicios van cambiando conforme el paso del tiempo.
- Están constituidos por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, nacionalidad, etnia, edad, procedencia geográfica, etc.

#### Resolvemos.

- ¿Consideramos que el Lobo es un personaje estereotipo? Explicamos.

El lobo es un personaje estereotipo, representa la maldad ya que su pelaje es oscuro, es un animal cazador, simboliza las actitudes no adecuadas de personas que pertenecen a cierto nivel social.

**Leemos** la información.

¿Qué son los personajes arquetipos? Los arquetipos son elementos del inconsciente colectivo humano que se manifiestan de forma repetida en los sueños, en los relatos, en las artes plásticas o en los mitos (incluyendo los de las religiones) de todas las culturas. En consecuencia, se dice que tienen un carácter universal y que representan el componente hereditario de la psique humana. Estos son algunos ejemplos:

La doncella: se asocia con la inocencia y la pureza.

El héroe: representa la valentía y la fuerza.

**Describimos** el comportamiento de los personajes principales del cuento.

Personaje humano	Personaje no humano
Caperucita Roja: Es una niña alegre e ingenua, que desobedece a su madre y retoma las indicaciones del lobo.	El lobo: en su condición natural necesita alimentarse, por lo que se vale de la astucia para obtener comida, engañando y mintiendo consigue su objetivo.

En nuestro cuaderno **escribimos** los personajes arquetipos que conocemos, los **describimos** e **indicamos** a qué cuento pertenecen.

A partir de las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente, **compartimos** las respuestas.



## Consolidación



### 9. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

#### Emisor (función expresiva)

- Interlocutor que transmite la información.
- Puede ser una persona, un organismo institucional, un medio de comunicación, entre otros.

#### Receptor (función apelativa)

- Interlocutor que recibe la información y la interpreta.
- Puede ser individual o colectivo.

#### Mensaje (función referencial)

- Información que se transmite. Las características del mensaje dependen en gran medida del código que se utiliza, ya sean palabras, imágenes, entre otros.

#### Canal (función fática)

- Vehículo natural y artificial por el que se transmite el mensaje.
- Natural: ejemplo, el aire.
- Artificial: ejemplo, el papel.

#### Código (función metalingüística)

- Conjunto de signos y reglas de combinación que posibilitan el mensaje.
- El emisor es el encargado de la codificación, es decir, de organizar los signos para que contengan la información.

#### Contexto

- Situación que rodea el acto de comunicación y que influye en su interpretación.

**Elaboramos** el esquema de comunicación utilizando el diálogo entre Caperucita Roja y el Lobo.



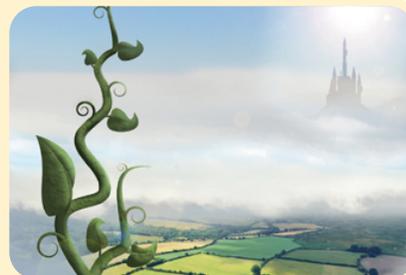
**Explicamos** nuestro esquema a la clase.

**10. Actividad individual**

Leo el fragmento del cuento.

**Jack y las habichuelas mágicas**

Había una vez una pobre viuda que vivía sola con su hijo, en una pequeña cabaña. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la comarca, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la viuda enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.



Cerca del atardecer, Jack regresó a su casa. Su madre se sorprendió de que hubiera vuelto tan pronto, pero como no vio la vaca, creyó que había podido venderla. Entonces, Jack le contó que la había cambiado por un puñado de semillas de habichuelas mágicas que un viejo ofrecía en el camino hacia el pueblo. La madre se enojó mucho con el muchacho.

–¡Ve a acostarte sin comer! –le gritó mientras tiraba las semillas de habichuelas por la ventana.

Jack se fue muy triste a dormir. Durante la noche soñó que las semillas del jardín crecían y sacudían su casa. El tallo de la planta de habichuelas crecía y crecía, tan grande que llegaba a golpear su ventana...

Por la mañana, cuando despertó, el muchacho descubrió que aquel sueño era realidad. Desde su ventana vio una enorme planta que subía hasta el cielo y se perdía entre las nubes. Antes de que su madre pudiera llamarlo, se escapó por la ventana y se trepó en la enorme planta. [...]

**Hans Christian Andersen**

**Respondo y comparto** con la clase.

a. ¿De qué trata el cuento? Explico.

Trata sobre Jack, un niño que tiene que vender la única vaca que posee con su madre para sobrevivir, y termina intercambiándola por unas habichuelas mágicas que se transforman en una enorme planta.

b. ¿Qué tipo de personajes encuentro? Explico y los describo.

Personajes humanos: Jack y su madre, quienes representan a los campesinos que enfrentan la pobreza. Jack, además, es un arquetipo de personaje principal que cree en la magia a pesar de las dificultades.

c. ¿Cuál es el ambiente del cuento?

Físico: La casa de Jack

Psicológico: tristeza, preocupación, desesperación.

Sociocultural: carencia, necesidad.

**Actividad en casa**

- Pregunto a mis familiares qué otros cuentos maravillosos conocen, les pido que me los cuenten y respondo a las preguntas anteriores en mi cuaderno.



## Indicadores de logro

- 1.5 Interpreta el contenido de los cuentos maravillosos que lee.
- 1.6 Utiliza repositorios y bibliotecas virtuales con el fin de obtener información para el desarrollo de investigaciones.
- 1.7 Utiliza recursos como enciclopedias, diccionarios y libros en formato digital, seleccionando información para la investigación.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** a partir de las lecturas realizadas, las características del cuento y su intención comunicativa, con el fin de **desarrollar** la comprensión lectora a través del análisis del texto.

**Sugerencias:**

- Genere una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior sobre el cuento maravilloso y socialice los aportes de la actividad en casa de la semana 1.
- Desarrolle una lluvia de ideas sobre los elementos del cuento maravilloso y el esquema de la comunicación, esto como estrategia para ayudar a la comprensión del contenido.

## Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para verificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentra cada estudiante, si percibe habilidades básicas o si explica, analiza, debate o juzga las lecturas.

Niveles	Literal	Inferencial	Crítico
<b>Habilidades simples o básicas</b>	Percibir Observar Discriminar Nombrar o identificar Ordenar		
<b>Habilidades complejas</b>		Inferir Categorizar Explicar Analizar Resumir	Debatir o argumentar Evaluar Juzgar o criticar

Fuente: Sánchez, 2013

## Contenidos

- La recepción de cuentos maravillosos.
  - «Caperucita Roja», «El Gato con Botas» de Charles Perrault.
  - «El duende de la tienda», «Las habichuelas mágicas» y «EL Patito Feo» de Hans Christian Andersen.
- Repositorios y bibliotecas virtuales de acceso abierto: uso y estructura.
- Enciclopedias, diccionarios y libros en formato digital: tipos, estructura y uso.

## Contenido Página 18

- La lectura de cuentos maravillosos

**Recursos para la clase**

1. Video: *Tipos de lectura*. Disponible en: <https://bit.ly/3GZrKkg>
2. Video: *Comprensión inferencial*. Disponible en: <https://bit.ly/3jXfF5N>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **lea** e **interprete** la muestra textual propuesta; que **aplique** los conocimientos sobre los elementos del cuento maravilloso. Además, que **utilice** repositorios, bibliotecas virtuales, diccionarios y libros en formato digital para obtener información y desarrollar un proceso de investigación.

### Sugerencias:

- Guíe la lectura del cuento El Patito Feo. Oriente su análisis a través de preguntas de los niveles de comprensión lectora.
- Fomente la resolución de las preguntas planteadas en las actividades del libro de texto, verifique la comprensión y socialice las respuestas de las *actividades 2, 3 y 4*.

## Contenidos

Páginas 19-23

- Lectura de cuentos maravillosos
- Los repositorios y bibliotecas virtuales

### Recursos para la clase



1. Video: «El Patito Feo».

Disponible en:

<https://bit.ly/3CHQqeq>

2. Video: *Bibliotecas virtuales y digitales*. Disponible en:

<https://bit.ly/3Kc43nR>

## Recurso para el docente

Luego de la lectura compartida de «El Patito Feo», explique la estructura del cuento: inicio, desarrollo y desenlace. Consulte el documento: *Partes de un cuento*. Disponible en: <https://bit.ly/3jYTcWO>

## Consolidación

**Propósito.** **Utilizar** recursos como enciclopedias, diccionarios y bibliotecas virtuales para la resolución de las actividades, con el fin de **mejorar** la comprensión lectora.

### Sugerencias:

- Explique los pasos a seguir para la investigación. *Actividad 5*.
- Verifique que resuelvan la *actividad 6*, sobre la lectura de «El Patito Feo», para evaluar la comprensión del texto y la aplicación de los aprendizajes.

## Contenido

Páginas 24-25

- Los textos de consulta en formato digital

### Recurso para la clase

Video: *Charles Perrault, creador de cuentos infantiles*. Disponible en:

<https://bit.ly/3Zs4bHR>



## Actividad en casa

**Propósito.** **Relacionar** el mensaje del cuento y los aprendizajes adquiridos, contrastándolo con situaciones comunicativas reales, en el contexto familiar o de la comunidad.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Cuento maravilloso*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3vSGkTM>



Video: *El texto descriptivo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/31FIY7c>



## Anticipación



### La lectura de cuentos maravillosos

#### 1. Actividad individual

**Recuerdo** el cuento de «Caperucita Roja» y **respondo**.



a. ¿Por qué «Caperucita Roja» es un cuento maravilloso?

Posee características de un cuento maravilloso, como elementos sobrenaturales y una enseñanza moral, y transgrede las leyes de la naturaleza.

b. ¿Cuál es la intención del texto al evidenciar los comportamientos de Caperucita Roja?

Darnos un mensaje sobre las consecuencias de nuestros comportamientos.

c. ¿Cuál es mi opinión sobre el actuar del personaje del Lobo?

Respuesta abierta.

d. ¿Considero que la situación narrativa ficcional representada por Caperucita y el Lobo es un tipo de situación que podría observarse en la realidad? Explico.

Respuesta abierta.

e. Si pudiera enviar un mensaje a los jóvenes de El Salvador para que eviten situaciones como las que se presentan en el cuento, ¿qué les diría?

Respuesta abierta.

f. ¿Conozco algún sitio de Internet en donde puedo leer y descargar cuentos de forma digital?

Sí  No

Escribo el nombre de los sitios web que recuerdo.

Respuesta abierta.

g. ¿He utilizado bibliotecas virtuales para buscar alguna información específica?

Sí  No

Escribo el nombre de las bibliotecas digitales que recuerdo.

Respuesta abierta.

**Comparto** con mi docente y con la clase lo que resolví.



## Construcción

### 2. Actividad con docente

Leemos el cuento.

### El Patito Feo

¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! [...] Sí, era realmente encantador estar en el campo. [...] Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. «¡Pip, pip!», decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

—¡Cuac, cuac! —dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

—¡Oh, qué grande es el mundo! —dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

—¿Creen acaso que esto es el mundo entero? —preguntó la pata—. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos —agregó, levantándose del nido—. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? [...]

—Creo que me quedará sobre él un ratito aún —dijo la pata—. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño. [...]

Por fin se rompió el huevo. «¡Pip, pip!», dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

—¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. [...]

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua. [...]

—¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.



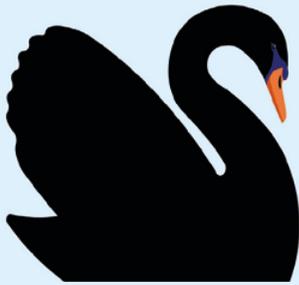
Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

—¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

—¡Déjenlo tranquilo! —dijo la mamá—. No le está haciendo daño a nadie.

—Sí, pero es tan extraño —dijo el que lo había picoteado—, que no quedará más remedio que despachurarlo. [...]



Eso ni pensarlo, —dijo la mamá de los patitos—. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros. Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

[...] Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas. —¡Qué feo es! —decían. Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral. Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían: —¡Ojalá te agarre el gato, grandulón! [...]

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajarritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires. «¡Es porque soy tan feo!» pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza. [...] Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era. [...]

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas y magníficas alas y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces.

No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen. [...]

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. [...] Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

—¡Volaré hasta esas regias aves! —se dijo—. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, y los rigores del invierno. Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

—¡Sí, mátenme, mátenme! —gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne! [...] Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos. En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó: —¡Ahí va un nuevo cisne! Y los otros niños corearon con gritos de alegría: —¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía: —¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y bello es! [...] Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos.



Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. [...] Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón: jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era solo un patito feo.

Hans Christian Andersen

**Desarrollamos.**

- a. Identificamos en el cuento todas las palabras que no conocemos.
- b. Utilizamos un diccionario, ya sea físico o digital, para investigar el significado.
- c. Escribimos en nuestro cuaderno el significado de estas palabras.
- d. Leemos nuevamente el cuento para comprender mejor las palabras que investigamos.

**En la web...** ✓

Puedes encontrar el Diccionario de la lengua española (DLE) usando el enlace: <https://www.rae.es/>

**Resumimos** el contenido del cuento según la siguiente estructura:

Introducción	Nudo	Desenlace
El patito feo nace, la mamá pata lo lleva al corral y es maltratado por todos.	El patito feo se escapa y le suceden una serie de infortunios. Además, conoce a los cisnes.	El patito se convierte en un cisne y se da cuenta de que es hermoso.

En una conversación, guiada por la o el docente, **compartimos** nuestro trabajo.



### 3. Actividad en pares

Respondemos.

- a. ¿Consideramos que el personaje del Patito Feo es un personaje estereotipo? Explicamos.

Sí, porque lo trataban mal por ser diferente al resto.

---



---



---

- b. ¿En qué momento el protagonista se da cuenta de que es diferente al resto de patitos?

Cuando decide marcharse del corral.

---



---



---

- c. Utilizamos nuestro aprendizaje de la *Semana 1* para determinar el ambiente del cuento «El Patito Feo».



- d. Describimos el trato que recibe el patito por ser diferente y explicamos si es una situación que también sucede en la vida real.

Respuesta abierta.

---



---



---

- e. Cuando el patito decide irse lejos de su familia, le ocurren una serie de situaciones difíciles. Si esto se desarrollara en la vida real, ¿qué creemos que le pudiera haber sucedido? Explicamos.

Respuesta abierta.

---



---



---

- f. Interpretamos el significado de la siguiente frase: «Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos».

Respuesta abierta.

---



---



---

- g. ¿Qué características de los cuentos maravillosos identificamos en la narración de «El Patito Feo»?

Respuesta abierta.

---



---



---

**Socializamos** nuestras respuestas, **respetamos** los turnos en las participaciones y **escuchamos** atentamente a nuestras y nuestros compañeros.

## Los repositorios y bibliotecas virtuales

### 4. Actividad en equipo

**Desarrollamos** las actividades planteadas.

- a. Investigamos sobre bibliotecas virtuales de cuentos maravillosos y elaboramos una lista.

Respuesta abierta.

---



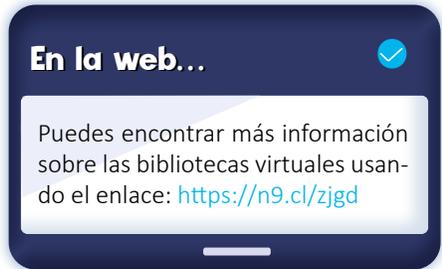
---

- b. Elegimos una biblioteca y escogemos un cuento maravilloso. Podemos utilizar la biblioteca virtual del siguiente enlace:

<http://www.rinconcastellano.com/cuentos/index.html>

(Si no tenemos acceso a Internet podemos utilizar los cuentos estudiados en la *Semana 1*).

- c. Redactamos un resumen del cuento que hemos elegido.



Introducción	Nudo	Desenlace
Respuesta abierta.	Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

- d. Identificamos en el cuento todas las palabras que no conocemos y utilizamos un diccionario físico o digital para investigar su significado. Escribimos en nuestro cuaderno el significado de estas palabras.
- e. En el cuaderno, hacemos el siguiente cuadro, identificamos y clasificamos los personajes del cuento que escogimos en humanos, no humanos, estereotipos o arquetipos. Explicamos por qué pertenecen a esa clasificación.

Personaje	Clasificación	Explicación
Respuesta abierta.	Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

- f. En el cuaderno, concluimos la siguiente información del cuento seleccionado.
- ¿Cuáles son las ideas principales?
  - ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa?
  - ¿Cuál es el mensaje que nos deja?

**Compartimos** con la clase la resolución de la actividad.



## Consolidación

### Los textos de consulta en formato digital

#### 5. Actividad en pares

##### Desarrollamos.

##### a. Leemos la información.

Las enciclopedias y los diccionarios ofrecen información sintética y puntual sobre un tema para una consulta rápida. Hay generales, para todos los temas, y especializados, para una materia concreta. Las entradas de las enciclopedias tienen una extensión media, mientras que los diccionarios contienen definiciones breves.



##### b. Utilizamos una enciclopedia digital para investigar datos de los autores de los cuentos «Caperucita Roja» y «El Patito Feo».

Charles Perrault, poeta y narrador francés, autor del cuento «Caperucita Roja». Se hizo conocido como literato alrededor del año 1600. Es recordado principalmente por sus cuentos de hadas, que incluye clásicos como «La bella durmiente», «El Gato con Botas», «Barbazul», entre otros.

Hans Christian Andersen, escritor de origen danés, empezó escribiendo obras de teatro, poemas, novelas y relatos de viajes. Sin embargo, fueron sus publicaciones de cuentos de hadas las que lo hicieron famoso, como lo revelan títulos tan célebres como «El patito feo» y «El traje nuevo del emperador».

##### c. Desarrollamos en el cuaderno.

- Elaboramos una biografía de ambos autores detallando sus principales obras a partir de datos encontrados en diferentes enciclopedias.
- Detallamos qué enciclopedia digital utilizamos y por qué.
- Elaboramos una lista de enciclopedias que podemos utilizar para diferentes investigaciones.

(Si no tenemos acceso a Internet podemos visitar la biblioteca del centro escolar).

#### En la web...

Puedes encontrar más información sobre enciclopedias y diccionarios virtuales con el siguiente enlace:

<https://n9.cl/097o>

#### 6. Actividad en equipo

##### Respondemos.

##### a. ¿Cuáles son las ideas principales del cuento?

El maltrato que sufren los que son diferentes al resto.

La intolerancia a lo diferente.

La belleza está en el interior de cada ser.

b. Escribimos nuestra valoración sobre la forma en la que fue tratado el Patito Feo por su aspecto físico.

Respuesta abierta.

---



---



---

c. En la historia, al personaje principal le afecta emocionalmente lo que los demás opinan sobre él. ¿Qué consejo le podríamos dar a las personas que atraviesan situaciones similares?

Respuesta abierta.

---



---



---

d. Aplicamos al cuento el significado de la frase: «Las apariencias engañan».

Respuesta abierta.

---



---



---

e. Leemos la información y luego respondemos.

La intención comunicativa es el propósito, la meta o la finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor.



f. ¿Cuál es el propósito o la intención comunicativa que identificamos en «El Patito Feo»? Explicamos.

Moralizar a través de una historia ficcional a los lectores para no discriminar a las personas que son diferentes en aspecto físico y moral.

---



---

g. ¿Cuál sería nuestra actitud si estuviéramos en la misma situación del protagonista? Explicamos.

Respuesta abierta.

---



---



---

**Socializamos** nuestras respuestas en una conversación guiada por la o el docente.

**Respetamos** los turnos en las participaciones y **escuchamos** atentamente a nuestras y nuestros compañeros.



**Actividad en casa**

- Comparto con mi familia o responsables todo lo que he aprendido esta semana; además, les pregunto qué opinan sobre el mensaje del cuento «El Patito Feo».



## Indicadores de logro

- 1.8 Redacta textos utilizando sinónimos para expresarse de forma oral o escrita evitando la redundancia.
- 1.9 Corrige las palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica cuando revisa borradores de texto.
- 1.10 Utiliza información a partir de las técnicas de recopilación documental en temas de investigación.

## Contenidos

- Estrategias para la producción de textos a través de la cohesión textual: uso de sinónimos.
- Tipos de acentos en las palabras: prosódico, ortográfico y diacrítico.
- Técnicas de recopilación de la información: La recopilación documental.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** estrategias para la producción de textos y **corrija** palabras según su acentuación, con el fin de verificar los aprendizajes y socializarlos.

### Sugerencias:

- Genere la reflexión sobre las acciones que desarrollan para realizar investigaciones y solicite desarrollar las actividades de la acentuación.
- Explique que esta semana estudiarán estrategias para la escritura, los recursos textuales y la clasificación de las palabras por su acentuación.

## Contenido

Página

26

- Estrategias para la escritura

## Recursos para la clase



1. Video: *Estrategia general de investigación documental*. Disponible en: <https://bit.ly/3W3eqiX>
2. *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Disponible en: <https://bit.ly/3W5cre7>

## Recursos para el docente

Oriente o refuerce la resolución de la actividad 1 a partir de la siguiente información sobre la cohesión textual y las reglas de acentuación.

**La cohesión** establece relaciones de dependencia entre oraciones y párrafos a través de marcadores discursivos o conectores. La cohesión nos ayuda a comprender mejor un texto, algunos de estos procedimientos que utiliza son la sinonimia, que supone que una palabra tiene igual significado que otra, aunque se escriban diferente; otro recurso es la elipsis, la cual consiste en la supresión de palabras que se sobreentienden.

**La acentuación** de los pronombres interrogativos y exclamativos (directos e indirectos):

Palabras que llevan tilde cuando cumplen una función exclamativa o interrogativa directa. Por ejemplo: *¡Qué sol está haciendo! ¿Qué día es hoy? ¿Cuánto cuesta ese lápiz?*

Palabras que llevan tilde cuando cumplen una función exclamativa o interrogativa indirecta. Por ejemplo: *Identificar qué día es hoy. Dime quién irá mañana. No sé para dónde va.*

Recurso: *La acentuación*. Disponible en: <https://bit.ly/3CGWpQN>

## Construcción

Páginas

27-28

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** textos haciendo uso de sinónimos, de manera que evite la redundancia. Además, que **aplique** las reglas de acentuación ortográfica y la tilde diacrítica en los textos que escribe, con el fin de corregir la redacción.

### Sugerencias:

- Solicite la lectura de *La sustitución sinonímica (actividad 2)* y oriente la resolución de las preguntas que se le indiquen.
- Refuerce la competencia de «expresión oral» solicitándole al estudiantado socializar sus respuestas a la actividad.
- Verifique que el estudiantado haya comprendido la actividad de la sustitución sinonímica.
- Explique los tipos de acentos (ortográfico, prosódico y diacrítico), a través de diferentes ejemplos y genere una socialización para verificar la comprensión.

## Contenido

- El acento

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la sinonimia?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3vYJgyK>

## Recursos para el docente

Puede consultar información en:

- Sitio web: *La acentuación*. Disponible en: <https://bit.ly/3Qx8Dkp>
- Video: *Reglas generales de acentuación*. Disponible en: <https://bit.ly/3izv6kr>

## Consolidación

Página

29

**Propósito. Establecer** los aprendizajes sobre el uso de información a partir de la aplicación de las técnicas de recopilación documental en una investigación y las estrategias para redactar textos.

### Sugerencia:

- Verifique la investigación a realizar sobre las estrategias para redactar textos y las propiedades textuales de la *actividad 5*.

## Contenido

-Técnicas de recopilación de información

### Actividad en casa

**Propósito. Comentar** con los familiares o personas responsables, sobre el aprendizaje adquirido esta semana, a fin de **compartir** el proceso de investigación desarrollado.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Las reglas de acentuación*.

Disponible en:

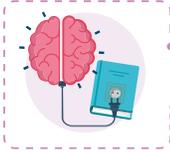
<https://bit.ly/3QzSsmt>



Video: *Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3GvGfuB>



# Anticipación



## Estrategias para la escritura

### 1. Actividad individual

#### Desarrollo.

a. Elaboro una lista de acciones que ejecuto cuando necesito investigar información.

Respuesta abierta.

---

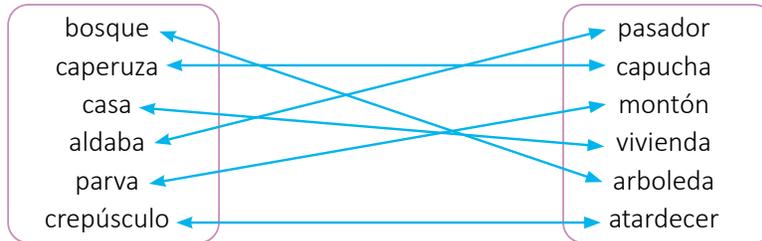


---



---

b. Identifico y relaciono con una línea las dos palabras que significan lo mismo.



c. Leo los enunciados e identifico las palabras que necesitan tilde.

El le pregunto a donde iba.

[...] mas alla del molino que se ve alla lejos.

¿Quien es? Soy tu nieta, Caperucita Roja.

Abuela, ¡que brazos tan grandes tienes!

Si, era realmente encantador estar en el campo.

¿Cuanto tardara aun?

d. Escribo las oraciones con las palabras tildadas de forma adecuada.

- Él le preguntó a dónde iba.
- más allá del molino que se ve allá lejos.
- Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!
- ¿Quién es? Soy tu nieta, Caperucita Roja.
- ¡Sí, era realmente encantador estar en el campo.
- ¿Cuánto tardará aún?

**En la web...** ✓

Consulta la información sobre los usos de la tilde que proporciona la versión electrónica del Diccionario panhispánico de dudas (DPD). Usa el enlace: <https://www.rae.es/dpd/tilde>

**Socializo** con una o un compañero para verificar las respuestas. Luego, **comparto** mis respuestas con mi docente.

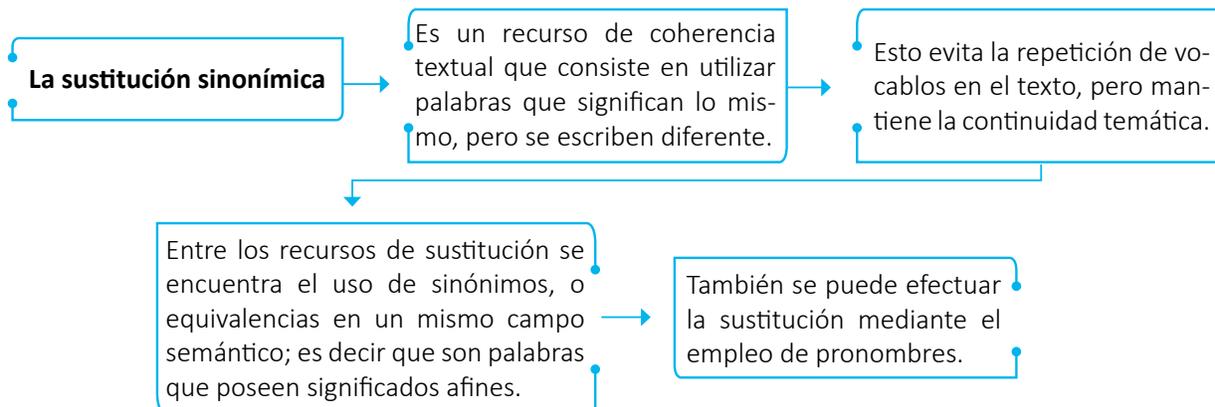


## Construcción

### 2. Actividad con docente

**Seguimos** las indicaciones.

a. Leemos el esquema.



b. Leemos los siguientes textos.

#### Texto 1

Había una vez una pobre viuda que vivía sola con su hijo, en una pequeña cabaña. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la comarca, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la viuda enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.

#### Texto 2

Había una vez una pobre enlutada que vivía sola con su niño, en una pequeña choza. Tenían como único bien una vaca lechera. Era la mejor vaca de toda la pueblo, daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. Pero ocurrió que la mujer enfermó y no pudo trabajar en su huerta ni cuidar su casa por mucho tiempo. Entonces, ella y Jack –pues así se llamaba el jovencito– empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir.

c. Identificamos, en el texto 2, las palabras en las que se ha utilizado sustitución sinonímica.

Enlutada, niño, choza, pueblo, mujer.

d. Explicamos si ambos textos cumplen con la propiedad de coherencia.

El texto 1 sí cumple; el texto 2, no, porque al cambiar comarca por pueblo, se pierde la coherencia de género con la palabra toda.

e. Explicamos en el cuaderno el efecto que produce la sustitución sinonímica en el texto.

### ¿Qué significa...?

**Sinónimo.** Dicho de una palabra o de una expresión que tiene el mismo significado que otra palabra, o uno muy parecido. Ejemplos: *empezar* y *comenzar*.

**Campo semántico.** Conjunto de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten características. Ejemplo: *amarillo, verde, azul, etc.*

**Socializamos** nuestras respuestas con otro par y, luego, con toda la clase.



## El acento

### 3. Actividad con docente

Leemos la información.

Acento prosódico	Acento ortográfico	Acento diacrítico
<p>Es el realce que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.</p> <p>Todas las palabras poseen acento prosódico en la sílaba tónica, es decir, la sílaba con mayor fuerza de voz.</p> <p>To – <u>ma</u> – te</p>	<p>Es el signo ortográfico que en algunas lenguas se escribe sobre ciertas vocales para indicar alguna particularidad fonética.</p> <p>Se representa por medio de una tilde (á, é, í, ó, ú) colocada encima de la vocal tónica.</p> <p><u>Á</u>r – bol</p>	<p>Consiste en un signo ortográfico que sirve para modificar el valor de una letra o de un signo de representación fonética.</p> <p>Se representa por medio de la tilde que va sobre la vocal tónica, y únicamente se usa para diferenciar los significados de los monosílabos.</p> <p>El adverbio <i>más</i> lleva tilde diacrítica, mientras que la conjunción <i>mas</i> no lleva tilde.</p>

Agregamos la tilde a las palabras destacadas que lo necesiten y clasificamos el tipo de acento que poseen.

Oración	Palabra destacada	Tipo de acento
Llego a las ramas de las habichuelas.	Llegó: aguda	Ortográfico
Entro en la cabaña.	Entró: aguda	Ortográfico
La madre se puso muy contenta.	Contenta: grave	Prosódico
Y así fueron vendiendo los huevos de oro.	Vendiendo: grave	Prosódico
En cuanto se durmío el gigante.	Durmío: aguda	Ortográfico
El gigante se tumbaba en un sofá, y un arpa tocaba sola, sin que mano alguna pulsara sus cuerdas.	Pulsara: grave	Prosódico
Pero el arpa estaba encantada y al ser tomada por el, empezó a gritar:	Él	Diacrítico
—¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!	Despierte: grave	Prosódico

### 4. Actividad en pares

Escribimos en el cuaderno oraciones en donde utilicemos los siguientes monosílabos y los **compartmentos** con la clase.

- Tú (pronombre personal) / tu (determinante posesivo).
- Él (pronombre personal) / el (artículo).
- Sé (forma del verbo ser o saber) / se (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja).



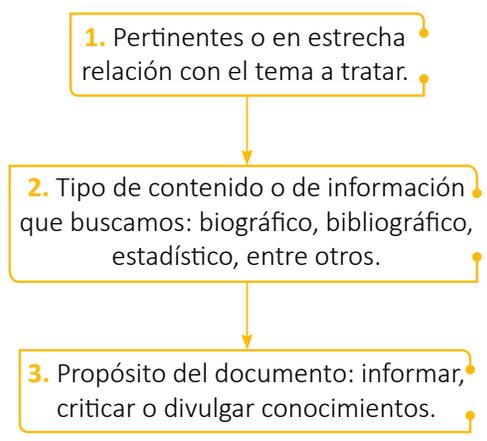
## Consolidación

### Técnicas de recopilación de información

#### 5. Actividad en equipo

**Investigamos** sobre las estrategias para redactar textos y sobre las propiedades textuales.

- a. Seleccionamos algunas bibliotecas virtuales, enciclopedias, sitios de Internet y libros de texto para presentar nuestro informe. Elaboramos una lista y la escribimos en el cuaderno.
- b. Evaluamos el recurso que hemos seleccionado, haciéndonos las siguientes preguntas:
  - ¿Qué relación tiene el tema a tratar con la información recopilada?
  - ¿Qué criterios he tomado en cuenta para verificar la legitimidad de la información?
  - ¿Cuáles son las dificultades que se tienen para acceder a las fuentes de información utilizadas?
- c. Seleccionamos las fuentes de información que cumplan con los siguientes criterios:



Debes tomar en cuenta los siguientes consejos para la búsqueda de información en sitios web:

- Utiliza fuentes y portales de valor reconocido.
- Consulta páginas web que tu docente te recomiende.
- Filtra la información: a ti te corresponde valorar y elegir el contenido que vas a utilizar.
- Revisa los sitios web de universidades, instituciones culturales o científicas, museos, academias, bibliotecas, repositorios, etc.

- d. Elaboramos en el cuaderno un cuadro con las fuentes de información seleccionadas después de haber aplicado los filtros anteriores.

Autor	Título/año	Tipo de documento (libro, revista, periódico, sitios web)	Síntesis del contenido del documento
Respuesta abierta.			

**Compartimos** con la clase nuestras respuestas y el proceso que seguimos para seleccionar la información.



#### Actividad en casa

- Comento con mis familiares y encargados sobre el aprendizaje de esta semana.



## Indicadores de logro

- 1.11** Selecciona y organiza información de un tema de investigación, utilizando las estrategias del subrayado, la toma de apuntes y la esquematización de ideas.
- 1.12** Produce diferentes tipos de párrafos, con ideas principales y secundarias, según el estilo discursivo.
- 1.13** Reconoce los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características semánticas y morfosintácticas que los identifican.

## Contenidos

- Subrayado, toma de apuntes y esquematización de ideas: estrategias de aplicación.
- La redacción de párrafos narrativos, descriptivos y argumentativos.
- El adjetivo calificativo: apócope de los adjetivos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** y **comente** sobre los procedimientos que desarrolla durante la búsqueda, selección y organización de la información en procesos investigativos.

### Sugerencias:

- Brinde indicaciones a sus estudiantes para reflexionar sobre los pasos a seguir para seleccionar información y elaborar esquemas. *Actividad 1.*
- Desarrolle una lluvia de ideas a través de un mapa mental, con el fin de visualizar y recordar los aprendizajes de la semana anterior.

## Recurso para el docente

Amplíe los comentarios de su grupo de estudiantes con una explicación a partir de lo siguiente:

Las fuentes para la selección de información se clasifican en *fuentes primarias*, que son de donde surge la información, como libros, informes científicos, tesis, entre otras que corresponden a la información basada en pruebas objetivas; y las *fuentes secundarias*, que son las que proporcionan información de datos en boletines, catálogos, entre otros.

### Recomendaciones:

- Al realizar la búsqueda de información es necesario planificar el proceso de acuerdo a los objetivos.
- Tener claras las ideas previas sobre el tema a investigar para el proceso de búsqueda.
- Relacionar la información nueva con la previa y organizarla de acuerdo a su importancia.

Documento: *Determinar qué tipo de información necesitamos y su alcance*

Disponible en: <https://bit.ly/3X6AsTa>

## Contenido

## Página

30

- La selección de la información

## Recursos para la clase



1. Video: *Los 3 métodos más populares para tomar apuntes*. Disponible en: <https://bit.ly/3WamNcC>
2. Video: *Cómo hacer un esquema o mapa conceptual*. Disponible en: <https://bit.ly/3XrFJ7x>
3. Video: *Búsqueda y selección de información*. Disponible en: <https://bit.ly/3H07grk>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **seleccione** y **organice** la información de un tema de investigación, a través de estrategias como el subrayado, la toma de apuntes y la elaboración de esquemas. Además, que **produzca** diferentes tipos de párrafos, como expositivos, argumentativos y narrativos, con ideas principales y secundarias, según el estilo discursivo.

### Sugerencias:

- Desarrolle las actividades de las técnicas para seleccionar información y socialice las ideas del estudiantado para solventar las dudas.
- Motive la lectura sobre la redacción de párrafos y la resolución de la actividad.
- Monitoree constantemente el trabajo de cada estudiante.

## Contenido

Páginas

31-33

- Producto: La redacción de párrafos

### Recurso para la clase

Video: *Tipos de párrafo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3XsxtUR>



## Recurso para el docente

El párrafo argumentativo desarrolla una idea principal completa que se va relacionando con las ideas secundarias, las cuales presentan ejemplos o argumentos con datos comprobables a través de fuentes primarias o secundarias. Si el párrafo es expositivo, debe presentar en orden jerárquico y lógico las ideas, mientras que un párrafo narrativo presenta el desarrollo de acciones o hechos de forma continuada.

## Consolidación

**Propósito. Reconocer** los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características semánticas y morfosintácticas que los identifican. **Fortalecer** la competencia de expresión escrita y expresión oral a través de la socialización de las actividades propuestas.

### Sugerencias:

- Guíe el proceso de escritura de un párrafo descriptivo.
- Solicite que utilicen el instrumento de autoevaluación que se encuentra en el libro de texto para valorar los aprendizajes adquiridos a través de los criterios propuestos.

## Contenido

Páginas

34-35

- El adjetivo calificativo

## Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado para que desarrolle la lectura del fragmento del cuento «El Gato con Botas». Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces.



Video: *Estrategias de escritura.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZtpUiN>



Video: *Adjetivos calificativos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3w1mHcw>



## Anticipación



### La selección de la información

#### 1. Actividad en pares

**Respondemos** a las preguntas que se nos plantean.

a. ¿Qué pasos debemos seguir para recopilar la información necesaria en una investigación?

Respuesta abierta.

b. En la semana anterior, ¿qué estrategias utilizamos para seleccionar la información?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué pasos seguimos para esquematizar la información de un texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

d. ¿Qué proceso seguimos para tomar apuntes de una información específica? Explicamos.

Respuesta abierta.

e. ¿Cuál es el proceso que seguimos para redactar un texto?

Respuesta abierta.

f. Definimos qué son los adjetivos y escribimos ejemplos.

Respuesta abierta.

#### En la web...



Encuentra más información sobre las técnicas de selección de información con el enlace: <https://n9.cl/b8m3>

**Socializamos** con la clase nuestras respuestas.



## Construcción

### 2. Actividad con docente

**Desarrollamos** lo que se solicita en cada indicación.

a. Leemos la información.

Técnicas para seleccionar información		
Ideas principales	Subrayado	Teoría de esquemas
<p>Las ideas principales son las que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.</p> <p>Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.</p>	<p>Su objetivo es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, se puede recordar el contenido de dicho texto al leer únicamente lo subrayado.</p> <p>Es recomendable que el subrayado se realice a lo largo de la segunda lectura del texto o tema que tenemos que estudiar. Pero también se pueden ir señalando algunos datos o ideas principales en la primera lectura rápida.</p>	<p>Un esquema es una estructura abstracta de conocimiento que permite organizar la información importante de un texto, lo que ayuda a sistematizar en la memoria la información que ha de ser recordada.</p> <p>La elaboración de esquemas sirve para sistematizar ideas a desarrollar en un texto, comprender la información que se lee, elaborar un resumen o una síntesis de un contenido, entre otros.</p>

b. Leemos el siguiente párrafo y subrayamos la idea principal.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como un elemento positivo, porque entre otras cosas, permite estar informado en todo momento a través de los noticieros. Otro aspecto a favor es que permite aprender sobre temas desconocidos gracias a los documentales. Además, la televisión es un medio de entretenimiento cuando se tiene la oportunidad de ver una película, serie favorita o alguna transmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto.

c. Elaboramos en el cuaderno un mapa mental en donde ubiquemos la idea principal y las ideas secundarias.

¿Qué es un mapa mental?	Mapa mental del párrafo
<p>Se trata de una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.</p>	

**Socializamos** nuestro mapa mental con una compañera o compañero y **explicamos** cómo cambió este proceso en relación con nuestras respuestas en la etapa de *Anticipación*.



## Producto: La redacción de párrafos

### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información.

#### El párrafo

Es una estructura o unidad organizativa del texto escrito. Su función es distribuir el contenido o información global de un mensaje en segmentos más pequeños; es visualmente reconocible, ya que se presenta como una serie de líneas delimitada por la mayúscula inicial y el punto y aparte. Además, la organización del texto en párrafos es de suma importancia para la escritura y para la lectura: por una parte, permite que el escritor organice sus ideas con fluidez; por otra, ayuda al lector a comprender, seguir y memorizar el contenido.

Estructuralmente, el párrafo tiene un sentido completo por sí solo, ya que posee una oración principal y varias secundarias; pero, además, forma parte de una unidad mayor: el texto.

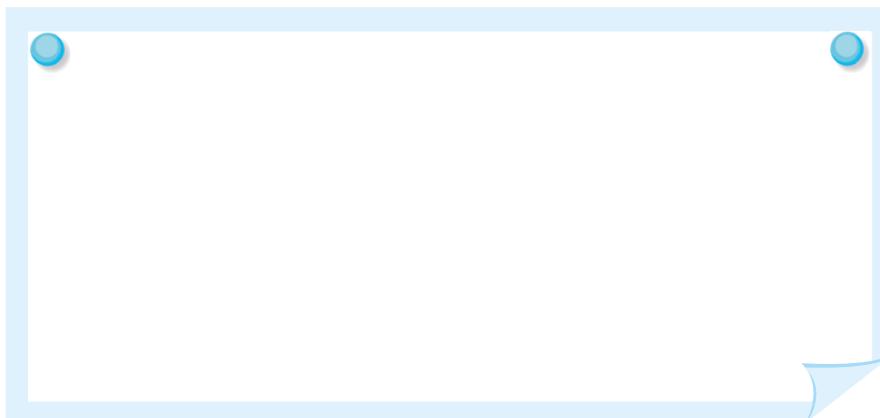
Si bien comparten características generales, los párrafos también presentan rasgos particulares que dependen de su posición en el texto, de su finalidad discursiva o de su diseño en la página. A continuación, se explican los tipos de párrafo según estos tres criterios:

- **Párrafos expositivos.** Su función es presentar ideas y conceptos en un orden lógico.
- **Párrafos argumentativos.** Su función es persuadir, mediante razones o justificaciones, sobre la validez o importancia de un punto de vista, opinión, juicio o tesis.
- **Párrafos narrativos.** Su función es presentar en un orden determinado un conjunto de hechos, eventos o acciones.

**Conversamos** sobre el tema y **formulamos** preguntas a nuestra o nuestro docente.

### 4. Actividad individual

**Elabora** un mapa conceptual con la información de la actividad anterior.



**Socializo** con la clase mi organizador gráfico.

## 5. Actividad en pares

**Planificamos** la escritura de un párrafo narrativo, para ello **efectuamos** los pasos.

### Planificación

**Paso 1.** Formulamos los objetivos a partir del tipo de texto que queremos escribir y las razones para hacerlo.

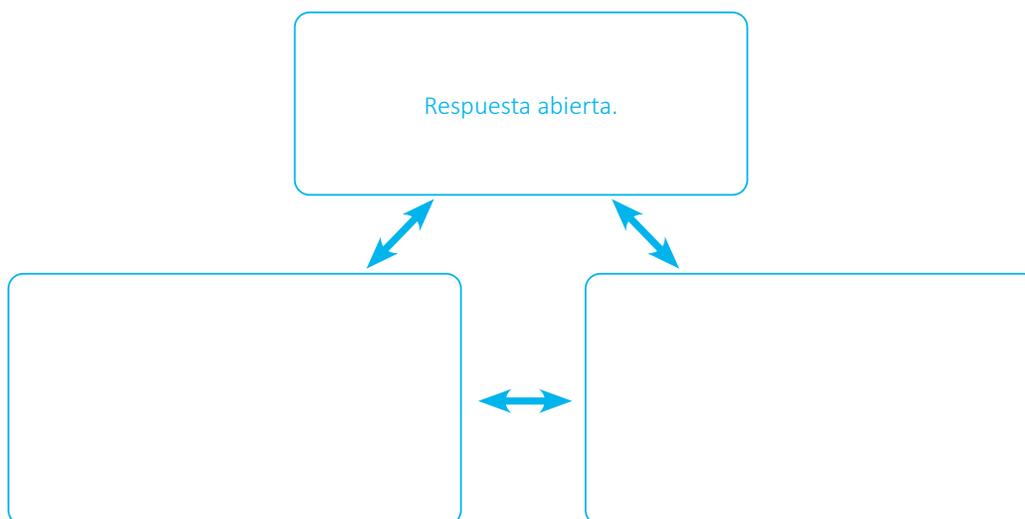
¿Cuál será el propósito de nuestro párrafo?

Respuesta abierta.

¿Cuál será el tema central?

Respuesta abierta.

**Paso 2.** Elaboramos un organizador gráfico con la idea principal y las secundarias de nuestro párrafo.



### Textualización

**Paso 3.** Redactamos en el cuaderno un borrador o primera versión del texto, teniendo en cuenta lo planteado en la etapa de planificación.

### Revisión

**Paso 4.** Revisamos en conjunto el párrafo que hemos escrito. Revisamos las características externas (estructura, oraciones) y las internas como signos de puntuación y ortografía.

### Publicación

**Paso 5.** Publicamos nuestro párrafo narrativo en una cartelera escolar.

**Socializamos** con la clase nuestros aciertos y dificultades al redactar el párrafo.



## Consolidación

### El adjetivo calificativo

#### 6. Actividad individual

**Planifico** la escritura de un párrafo descriptivo (descripción de un lugar: topografía); para ello, primero **leo** la siguiente información.

El adjetivo es una clase de palabra, o parte de una oración, que complementa un sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (perceptible por los sentidos, como *el libro grande*) o abstractas (cognoscible por la mente, como *el libro difícil*). Estos adjetivos acompañan al sustantivo *libro* y cumplen la función de especificar o resaltar alguna de sus características.

En español, una clase de adjetivo se sitúa delante o después del sustantivo al que se refiere, con el cual concuerda en género y número. Sin embargo, existen adjetivos de una terminación (*fuerte, hábil*) que no experimentan variación de género, aunque sí de número, y también existen adjetivos de dos terminaciones (*bueno/buena, malo/mala, etc.*).

En posición antepuesta a un sustantivo, algunos adjetivos se apocopan; es decir, pierden algunos de sus elementos finales. Por ejemplo: *un hombre bueno* → *un buen hombre* / *un territorio grande* → *un gran territorio*.

- En el cuaderno, desarrollo los pasos uno y dos de la etapa de planificación de un párrafo (formular el tema, el propósito y las ideas principales).
- Pienso en los sustantivos que incluiré en mi párrafo y qué adjetivo puedo utilizar para describirlo. Hago una lista especificando si utilizaré apócope del adjetivo. Me guío con el siguiente ejemplo:

Sustantivos	Adjetivos	Adjetivo apocopado
Día	bueno	Fue un buen día

- Escribo mi texto en el cuaderno.

- Redacto un primer borrador o primera versión del texto y tengo en cuenta lo que planeé en la etapa previa.
- Redacto el párrafo y le presto atención a los aspectos de forma y contenido, así como al propósito del proceso de escritura.
- Utilizo los adjetivos calificativos que planifiqué para describir.

#### ¿Sabías que...?



La topografía es una figura retórica que consiste en describir detalladamente un lugar. Por ejemplo:  
«El circuito de las montañas alrededor de la depresión abunda en riachuelos y caídas de agua que nutren al valle y propician su vasta flora y abundante fauna».

### Evaluación

**Intercambio** mis textos con una compañera o un compañero y revisamos a partir de los siguientes criterios.

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
1.	Poseen la estructura de párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presentan el desarrollo de ideas principales y secundarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Evidencian el uso de mecanismos de coherencia como la sustitución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Ha utilizado adjetivos calificativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Las ideas principales se diferencian de las secundarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Muestra el uso correcto de las reglas de acentuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Revisamos** el resultado de la evaluación de cada texto y hacemos los cambios necesarios. Luego, cada quien **escribe** la versión final de su párrafo.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
1.	Identifico los elementos que intervienen en el proceso de comunicación en diferentes contextos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Reconozco la diferencia entre comunicar e informar en diversas situaciones comunicativas orales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Interpreto el contenido de cuentos maravillosos, identificando el tipo de ambiente y clasificando sus personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Utilizo repositorios, bibliotecas virtuales, diccionarios y libros en formato digital con el fin de obtener información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Redacto textos con sinónimos para expresarme de forma oral o escrita, evitando la redundancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Corrijo las palabras, aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Reconozco los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

**Desarrollo** lo que se indica en cada momento de la lectura.

#### Antes de la lectura

- a. Escribo un párrafo sobre qué creo que tratará el cuento con el título «El Gato con Botas».

Respuesta abierta.

- b. Leo el fragmento del cuento.

Había una vez... un molinero que tenía tres hijos y que les dejó como única herencia: su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio. El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó solo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia: —Mis hermanos, decía, podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.



El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado. —No debes afligirte, mi señor, solo tienes que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y verás que tu herencia no es tan pobre como piensas. Aunque el amo del gato no abrigaba sobre esto grandes ilusiones, aunque le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, colgarse de los pies, esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperé de verse socorrido por él en su miseria.

#### Durante la lectura

**Contesto** en el cuaderno las preguntas sobre lo leído.



- c. ¿Qué acciones creo que tomará el gato?  
d. ¿Qué creo que hará su amo?

**Continúo** la lectura del cuento.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se calzó las botas y echándose la bolsa tras el cuello, sujetó los cordones de esta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Se puso a recoger hierbas, las metió en su saco y se tendió en el suelo, como si estuviera muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. Apenas se había recostado, cuando vio un atolondrado conejillo que se metía en el saco y el maestro gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia. Muy ufano con su presa, fue al palacio del rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el rey, y le dijo:  
—He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor marqués de Carabás —era el nombre que inventó para su amo— me ha encargado obsequiarle de su parte. —Dile a tu amo, respondió el rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho. [...]

El gato continuó durante dos o tres meses, llevando al rey obsequios de parte de su amo. Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo: —Sí sigues mi consejo, tu fortuna estará asegurada: tienes que bañarte en el río, en el sitio que te mostraré, y en seguida yo haré lo demás. El marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas: —¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el rey asomó la cabeza por la portezuela y reconociendo al gato, que tantas veces le había llevado obsequios, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al marqués de Carabás. Mientras sacaban del río al pobre marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al rey que cuando su amo se estaba bañando, unos ladrones se llevaron sus ropas, a pesar de que él al verlos gritó con todas sus fuerzas: «¡Auxilio!, ¡ladrones!, ¡auxilio!»). El pícaro del gato las había escondido debajo de una enorme piedra. El rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor marqués de Carabás. El rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del rey lo encontró de su agrado; bastó que el marqués de Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo:

—Buenos segadores, si no dicen al rey que el prado que están segando es del marqués de Carabás, los haré picadillo como carne de budín. Cuando el rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando. —Es del señor marqués de Carabás. —Dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del gato los había asustado. —Tienes aquí una hermosa herencia, dijo el rey al marqués de Carabás. [...] El rey, encantado con las buenas cualidades del señor marqués de Carabás, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas: —Solo dependerá de ti, señor marqués, que seas mi yerno. El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

Charles Perrault

### Después de la lectura

- e. Explico cuál es la importancia del personaje principal en el cuento.  
Respuesta abierta.
- f. Explico qué arquetipo representa el personaje principal.  
Es un arquetipo de astucia y manipulación.
- g. Describo en qué clase de ambiente se desarrolla el cuento (ambiente físico, psicológico, sociocultural).  
Físico: el campo; psicológico: desesperación, y sociocultural: pobreza extrema y nobleza.

**Redacto** dos párrafos comentando el cuento leído y tomo en cuenta lo siguiente:

- Características del cuento maravilloso.
- Explico con qué tipo de párrafos está elaborado (narrativo, descriptivo o argumentativo).
- Clasifico a los personajes según tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos.
- Comento las cualidades del gato comparadas con las cualidades de los otros animales del cuento.
- Intercambio mi texto con una compañera o compañero y brindamos comentarios sobre lo leído.

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Unidad 2 El mundo de la novela

## Competencias de la unidad

1. Participar en actividades de comunicación oral, atendiendo a los distintos modos discursivos y tomando en cuenta los rasgos o características particulares de cada uno con el propósito de interactuar con respeto al escuchar las opiniones de los demás.
2. Interpretar cuentos y novelas, comentando sus características, autores y obras, y estableciendo diferencias y semejanzas al interpretar su contenido, a fin de fortalecer la comprensión lectora y el disfrute de textos literarios.
3. Utilizar, analizar y clasificar organizadores gráficos, recursos y textos digitales, elaborando esquemas y cuadros comparativos con la finalidad de lograr habilidades de comprensión y uso de diversos tipos de textos con ética y aportes personales.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una dinámica que sea de su preferencia con el fin de verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- Nociones sobre la novela fantástica y sus características.
- Noción de las diferencias entre el cuento y la novela.
- Conocimientos sobre las modalidades oracionales.
- Nociones sobre los textos digitales y los blogs literarios.

Analice los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Brinde apoyo a sus estudiantes para que se familiaricen con el contenido sobre las diferencias entre novela y cuento desde el inicio de la unidad.
- Proporcione algunos cuentos impresos y libros de novelas para que observen y analicen la estructura que presentan estos tipos textuales.
- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización y socialización de los contenidos.
- Ejemplifique los conceptos y definiciones teóricas con situaciones del aula, el centro escolar, la familia o la comunidad.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según la actividad diagnóstica. Dé seguimiento a través de las diversas actividades y semanas didácticas.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez lectora.
- Inste al estudiantado a poner en práctica los contenidos actitudinales de forma constante.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas.

### 1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de este apartado de la unidad beneficiará la comprensión del contenido y la interacción del estudiantado con los conocimientos nuevos.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro: *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la novela y las diferencias con el cuento, así como sus conocimientos sobre el género fantástico.
- Brinde el tiempo necesario para que socialicen sus conocimientos sobre la novela y haga la relación con el género fantástico y sus características, explicando a través de ejemplos que conozca el estudiantado.

### 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Participar en actividades orales, tomando en cuenta las características de cada modo discursivo.
- b. Comentar sobre la novela fantástica, características y autores.
- c. Establecer diferencias entre las características del cuento y la novela.
- d. Comprender la novela fantástica y sus características en diferentes textos.
- e. Redactar cuentos siguiendo un plan de redacción.
- f. Redactar textos utilizando las modalidades oracionales según la intención comunicativa.

### 3 Producto de la unidad: Un cuento de fantasía

La redacción de un cuento fantástico tiene como objetivo que el estudiantado logre producir un escrito con una estructura textual determinada y con características de la literatura fantástica a través de su propia creatividad. Este proceso de escritura deberá evidenciar las etapas de producción textual, a fin de fortalecer estas habilidades. De igual forma, se incluyen contenidos de diversos ejes temáticos como el uso de las modalidades discursivas y las modalidades oracionales de acuerdo a su intención comunicativa, con el propósito de fortalecer las habilidades de comprensión y expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento con los siguientes criterios para la evaluación:

- Posee la estructura del cuento (inicio, desarrollo y desenlace).
- Posee las características del género fantástico.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de las modalidades oracionales.

### Practico lo aprendido

Solicite que el estudiantado desarrolle la actividad de esta sección, con el propósito de verificar la comprensión del texto y expresión escrita por medio de la redacción de un comentario del texto leído. Verifique la correcta resolución de la actividad y enfóquese en la socialización de los aprendizajes adquiridos.

# Unidad 2

## El mundo de la novela

### I Antes de empezar

- La novela de fantasía es un género literario que presenta acciones o acontecimientos imaginarios, sobrenaturales o inexplicables que no se ajustan a las leyes del mundo natural en el que habitamos las lectoras y lectores. Este tipo de novela se caracteriza por poseer cierta complejidad, suele desarrollar una historia principal y otras secundarias; mientras que el cuento es una narración breve de origen real o ficticio en la que se relatan una o dos acciones delimitadas en un espacio y tiempo.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Participar en actividades orales, tomando en cuenta las características de cada modo discursivo.
- b. Comentar sobre la novela de fantasía, características y autores.
- c. Establecer diferencias entre las características del cuento y la novela.
- d. Comprender la novela de fantasía y sus características en diferentes textos.
- e. Redactar cuentos siguiendo un plan de redacción.
- f. Redactar textos utilizando las modalidades oracionales según la intención comunicativa.

## 3

## Producto de la unidad: Un cuento de fantasía

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura del cuento (inicio, desarrollo y desenlace).
- Posee las características del género fantástico.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Presenta un uso adecuado de las modalidades oracionales.



## Indicadores de logro

- 2.1 Participa en actividades orales, atendiendo a los distintos modos discursivos y tomando en cuenta los rasgos o características particulares de cada uno.
- 2.2 **Clasifica las situaciones comunicativas orales y escribe textos, atendiendo a las características de las modalidades narrativas, dialogales y descriptivas.**
- 2.3 **Organiza la información que consulta sobre la novela fantástica tomando en cuenta la definición de esta.**
- 2.4 **Comenta sobre las características y representantes de la novela fantástica según lo estudiado.**
- 2.5 **Interpreta el contenido de las novelas fantásticas que lee.**

## Contenidos

- Los modos discursivos: narración, descripción y diálogo.
- La novela fantástica: definición y representantes.
- La recepción de novelas fantásticas *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **participe** y **reflexione** sobre el uso de las modalidades discursivas al comunicarse diariamente y que, **clasifique** y **escriba** textos, de acuerdo a dichas modalidades, en situaciones comunicativas que se presenten.

### Sugerencias:

- Presente diferentes tipos de textos y explique sus características, con el fin de que identifiquen sus rasgos (*actividad 1*).
- Oriente a la reflexión sobre el uso de las modalidades discursivas en la oralidad y escritura a través de la identificación y clasificación en las actividades propuestas.

## Contenido

### Página

40

- Modalidades discursivas

### Recurso para la clase

Video: *Tipos de textos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3iEdow6>

## Recurso para el docente

Al finalizar la actividad 1 puede reforzar con una explicación a partir de la siguiente información.

Los textos de acuerdo a su estructura pueden tener características que los diferencian, por ejemplo:

**Narración:** Es un tipo de texto que se caracteriza por contar o narrar un conjunto de acciones que desarrollan una historia. A veces, en una narración puede distinguirse la descripción.

**Diálogo:** Es un intercambio comunicativo entre dos o más personas, el cual puede ser oral o de forma escrita. En los textos dramáticos aparece explícito este tipo textual.

**Descripción:** Distingue y narra las características o cualidades de personas, lugares, animales u objetos.

Documento: *Narración, descripción y diálogo*. Disponible en: <http://bit.ly/40vyuOd>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **clasifique** textos según las modalidades discursivas: narrativas, descriptivas o dialogales; **produzca** situaciones comunicativas según se le indique; además, que **organice** y **comente** sobre la novela fantástica, sus características y representantes.

### Sugerencias:

- Dirija el desarrollo de las actividades en constante interacción con el estudiantado, siguiendo las indicaciones del libro de texto.
- Propicie la lectura compartida sobre la literatura fantástica y la literatura maravillosa y permita que haya espacio para la socialización de las actividades.
- Oriente el estudio de las características de la novela fantástica (*actividad 5*) y el desarrollo de la *actividad 6*.

## Contenido

Páginas

41-43

- La novela fantástica

### Recursos para la clase



1. Video: *Cuento fantástico*. Disponible en: <https://bit.ly/3QH5y1m>
2. Video: *El cuento fantástico - Literatura*. Disponible en: <https://bit.ly/3GLWunv>

## Recurso para el docente

Puede ampliar sus conocimientos sobre el tema con información del documento: *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*. Disponible en: <https://bit.ly/3ZFU9mo> (consulte los siguientes apartados: Qué es la literatura fantástica, pág. 107; El lenguaje y lo fantástico pág. 144).

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos en la etapa de construcción sobre las características de la novela fantástica, con el fin de **verificar** la comprensión del texto *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*.

### Sugerencias:

- Realice preguntas inferenciales antes de iniciar la lectura.
- Oriente el desarrollo de la actividad con las pausas que el texto marca y verifique la correcta resolución de las preguntas.

## Contenido

Páginas

44-47

- Lectura: Novela fantástica

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** las características del cuento y de la novela para **aplicar** esos conocimientos a las muestras literarias leídas.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Literatura fantástica: definiciones*. Disponible en: <https://bit.ly/3w6asLW>



Video: *Cuento fantástico: características, elementos...* Disponible en: <https://bit.ly/3ZAMHJj>



## Anticipación

### Modalidades discursivas

#### 1. Actividad individual

**Leo** los textos e **identifico** el tipo al que corresponde cada uno. **Indico** la relación con líneas que los conecten.

Descripción

De pronto se encontró con una mesita de tres patas, toda de vidrio macizo. No había en ella más que una diminuta llavecita dorada, y la primera idea que se le cruzó a Alicia por la cabeza fue la de que esa llavecita podía corresponder a alguna de las puertas del vestíbulo.

Lewis Carroll

Narración

—Disculpe.  
—Sí, dígame.  
—¿No vio por aquí un perro negro?  
—Pasaron varios perros esta mañana.  
—Busco uno que tiene un collar color azul.  
—Ah, sí, fue en dirección al parque, hace solo un momento.

Diálogo

La casa era amplia, luminosa y acogedora. Con el piso de madera y ventanas amplias que mostraban un bello jardín de flores rosas.

**Participo** en la clase con comentarios a partir de las preguntas.

- ¿Cómo hago uso de estas modalidades discursivas al comunicarme diariamente con las demás personas? Ejemplifico.
- Elaboro en el cuaderno el siguiente cuadro comparativo. Escribo las semejanzas y diferencias que conozco de la descripción y la narración.

Descripción	Narración
<ul style="list-style-type: none"> <li>Da a conocer rasgos o características de personas, lugares, animales, entre otros.</li> <li>Responde a la pregunta: ¿Cómo es?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da cuenta de una serie de hechos o acontecimientos reales o imaginarios.</li> <li>Responde a la pregunta: ¿Qué sucedió?</li> </ul>

#### ¿Sabías que...?

Tradicionalmente se distinguen cinco formas del discurso: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

Estas modalidades discursivas hacen parte de la oralidad, pero también se pueden encontrar en los textos escritos. En los textos literarios, por ejemplo en las novelas, es frecuente encontrar una combinación de estos usos discursivos.

**Socializo** mis respuestas con la clase.



# Construcción



## 2. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** las características de las modalidades discursivas.

Narración	Diálogo	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da cuenta de una serie de hechos o acontecimientos reales o imaginarios.</li> <li>• Por lo general, hace uso de verbos en tiempo pasado.</li> <li>• Responde a la pregunta: ¿qué sucedió?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta el intercambio de información, sentimientos y emociones entre dos o más interlocutores.</li> <li>• En la escritura se indica cada intervención con una raya (—) o con el nombre de cada participante en la conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer rasgos o características de personas, lugares, animales, entre otros.</li> <li>• Responde a la pregunta: ¿cómo es?</li> <li>• Puede ser objetiva o subjetiva.</li> </ul>

**Comentamos** sobre las diferencias de estas modalidades discursivas.

## 3. Actividad en equipo

**Escribimos** un ejemplo de cada modalidad discursiva teniendo en cuenta las características de cada tipo.

Narración	Diálogo	Descripción

**Leemos** en voz alta los ejemplos escritos y **escuchamos** los comentarios de la clase.



## La novela fantástica

### 4. Actividad con docente

**Leemos y analizamos** la información acerca de la literatura fantástica y la literatura maravillosa.

#### Fantástico y maravilloso

Lo fantástico es la vacilación (duda) experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales (de la realidad), frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural (inexplicable). Por esta razón, lo fantástico implica una integración del lector con el mundo de los personajes, por la percepción ambigua que tiene de los acontecimientos relatados. Sin embargo, al finalizar la historia, el lector puede optar por una u otra solución que le permita explicar de una manera racional lo acontecido, saliendo así de lo fantástico.



Sin embargo, hay relatos que contienen elementos sobrenaturales sin que el lector llegue a interrogarse nunca sobre su naturaleza, porque tiene claro que no debe tomarlos al pie de la letra. Cuando sucede esto, estamos hablando de lo maravilloso. Por ejemplo, si los animales hablan, como en el caso del Lobo en «Caperucita Roja», donde el personaje es interpretado como una representación de la maldad.

En este sentido, existe un maravilloso puro que no tiene límites definidos. Como ya se dijo antes, los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción particular ni en los personajes, ni en el lector implícito. La característica de lo maravilloso no es una actitud hacia los acontecimientos relatados, sino la naturaleza misma de esos acontecimientos, a diferencia de lo fantástico, donde el personaje o lector duda de si los acontecimientos son reales o son ilusiones.

Tzvetan Todorov

#### Desarrollamos.

- Completamos el cuadro comparativo para establecer diferencias entre la literatura de fantasía y la maravillosa.
- Escribimos los títulos de cuentos y novelas que conocemos de acuerdo con cada tipo.

Literatura fantástica	Literatura maravillosa
Presenta una vacilación entre el mundo real y el ficticio. Esta puede estar presente en el personaje o en el lector porque cualquiera de los dos puede dudar si los acontecimientos son reales o son ilusiones.	Contienen elementos sobrenaturales sin que el lector llegue a interrogarse nunca sobre su naturaleza, porque tiene claro que no debe tomarlos al pie de la letra. Por ejemplo, si los animales hablan, como en el caso del Lobo en «Caperucita Roja»

**Conversamos** con nuestra o nuestro docente sobre las diferencias de cada tipo textual.

5. Actividad con docente

Leemos las características de la novela fantástica y sobre algunos ejemplos de este tipo de novela.

Características

- Presenta un conflicto entre lo real y lo imaginario (ilusión), ya sea para el personaje o para el lector.
- Presenta situaciones difíciles de explicar a partir de las leyes físicas y naturales del mundo real.
- Presenta personajes con características sobrenaturales (animales con poderes, elfos, seres que se transforman, etc.)
- Creación de mundos paralelos o que van más allá de la realidad del lector.

Novelas y escritores

- *El señor de los anillos* J. R. R. Tolkien. Esta historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.
- *Harry Potter* es una serie de novelas fantásticas, escrita por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

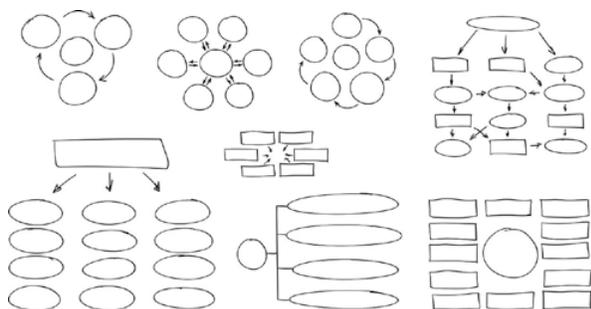


6. Actividad en pares

Completamos el organizador gráfico con aspectos claves de la literatura fantástica.



Compartimos nuestro organizador gráfico con la clase.



¿Sabías que...?

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información, rescatando los aspectos fundamentales de un concepto o tema dentro de un esquema.



## Consolidación



### Lectura: Novela fantástica

#### 7. Actividad en equipo Desarrollamos.

##### Antes de la lectura

- a. Según el título de la novela *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, ¿de qué creemos que tratará?

Respuesta abierta.

---



---



---

- b. Leemos un fragmento de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

#### I. En la madriguera del conejo

Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados. No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo:

«¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!»

(Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento más tarde, Alicia se metía también en la madriguera, sin pararse a considerar cómo se las arreglaría después para salir. Al principio, la madriguera del conejo se extendía en línea recta como un túnel, y después torció bruscamente hacia abajo, tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.

O el pozo era en verdad profundo, o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo sobrado para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después.



Primero, intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro para distinguir nada. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de armarios y estantes para libros: aquí y allá vio mapas y cuadros, colgados de clavos. Cogió, a su paso, un jarro de los estantes. Llevaba una etiqueta que decía: MERMELADA DE NARANJA, pero vio, con desencanto, que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, y se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía descendiendo.

«¡Vaya!», pensó Alicia. «¡Después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!» (Y era verdad). Abajo, abajo, abajo. ¿No acabaría nunca de caer?

—Me gustaría saber cuántas millas he descendido ya —dijo en voz alta—. Tengo que estar bastante cerca del centro de la tierra. Veamos: creo que está a cuatro mil millas de profundidad...

[...] Abajo, abajo, abajo. No había otra cosa que hacer y Alicia empezó enseguida a hablar otra vez.

—¡Temo que Dina me echará mucho de menos esta noche! (Dina era la gata). Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, guapa, me gustaría tenerte conmigo aquí abajo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago, y se parecen mucho a los ratones, sabes. Pero me pregunto: ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños: «¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?» Y a veces: «¿Comen gatos los murciélagos?» Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Se estaba durmiendo de veras y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha ansiedad: «Ahora Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas. La caída había terminado.

### Durante la lectura

**Respondemos** a partir de lo leído.

- a. ¿Cuál es la primera reacción de Alicia al ver al conejo? ¿Por qué decide seguirlo? Explicamos.

La primera reacción fue de sorpresa; ejemplo: «Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera». Como se observa en el ejemplo, Alicia decide seguir al conejo por la sorpresa que le causó.

- b. ¿Cuáles son las reflexiones que hace Alicia al caer por la madriguera? Describimos.

«¡Vaya!», pensó Alicia. «¡Después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!» —Me gustaría saber cuántas millas he descendido ya —dijo en voz alta—. Tengo que estar bastante cerca del centro de la tierra.

- c. ¿Cómo creemos que continuará el relato? Escribimos algunas ideas.

Respuesta abierta.



**Continuamos** con la lectura.

Alicia no sufrió el menor daño, y se levantó de un salto. Miró hacia arriba, pero todo estaba oscuro. Ante ella se abría otro largo pasadizo, y alcanzó a ver en él al Conejo Blanco, que se alejaba a toda prisa. No había momento que perder, y Alicia, sin vacilar, echó a correr como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir, mientras doblaba un recodo:

—¡Válganme mis orejas y bigotes, qué tarde se me está haciendo!

Iba casi pisándole los talones, pero, cuando dobló a su vez el recodo, no vio al Conejo por ninguna parte. Se encontró en un vestíbulo amplio y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo. Había puertas alrededor de todo el vestíbulo, pero todas estaban cerradas con llave, y cuando Alicia hubo dado la vuelta, bajando por un lado y subiendo por el otro, probando puerta a puerta, se dirigió tristemente al centro de la habitación, y se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí.

De repente se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta. Sin embargo, al dar la vuelta por segunda vez, descubrió una cortinilla que no había visto antes, y detrás había una puertecita de unos dos palmos de altura. Probó la llave de oro en la cerradura, y vio con alegría que ajustaba bien.

Alicia abrió la puerta y se encontró con que daba a un estrecho pasadizo, no más ancho que una ratonera. Se arrodilló y al otro lado del pasadizo vio el jardín más maravilloso que podáis imaginar. ¡Qué ganas tenía de salir de aquella oscura sala y de pasear entre aquellos macizos de flores multicolores y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura. «Y aunque pudiera pasar la cabeza», pensó la pobre Alicia, «de poco iba a servirme sin los hombros. ¡Cómo me gustaría poderme encoger como un telescopio! Creo que podría hacerlo, solo con saber por dónde empezar.» Y es que, como veis, a Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias aquel día, que había empezado a pensar que casi nada era en realidad imposible.

De nada servía quedarse esperando junto a la puertecita, así que volvió a la mesa, casi con la esperanza de encontrar sobre ella otra llave, o, en todo caso, un libro de instrucciones para encoger a la gente como si fueran telescopios. Esta vez encontró en la mesa una botellita («que desde luego no estaba aquí antes», dijo Alicia), y alrededor del cuello de la botella había una etiqueta de papel con la palabra «BÉBEME» hermosamente impresa en grandes caracteres.



Está muy bien eso de decir «BÉBEME», pero la pequeña Alicia era muy prudente y no iba a beber aquello por las buenas. «No, primero voy a mirar», se dijo, «para ver si lleva o no la indicación de veneno». Porque Alicia había leído preciosos cuentos de niños que se habían quemado o habían sido devorados por bestias feroces u otras cosas desagradables, solo por no haber querido recordar las sencillas normas que las personas que buscaban su bien les habían inculcado: como que un hierro al rojo vivo te quema si no lo sueltas en seguida, o que si te cortas muy hondo en un dedo con un cuchillo suele salir sangre.

**Lewis Carroll**

**Después de la lectura**

- a. Describimos al personaje de Alicia teniendo en cuenta lo leído y lo que ella dice de sí misma.  
Es una niña curiosa (por eso sigue al conejo), inteligente (por el tipo de preguntas o reflexiones que hace), precavida (...no le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo) valiente, entre otras.


---
- b. ¿Cómo es el lugar al que llegó Alicia?, ¿cuáles son los sentimientos o sensaciones que experimenta? Explicamos.  
Respuesta abierta.


---



---
- c. ¿Lo que sucedió a Alicia era como lo imaginamos antes de comenzar la lectura y durante esta? Explicamos.  
Respuesta abierta.


---



---
- d. ¿El título tiene relación con el contenido de la obra? Sí o no. ¿Por qué?  
Respuesta abierta.


---



---
- e. Identificamos las características de la novela fantástica en el texto *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y justificamos nuestras respuestas con ejemplos textuales.

Características	Ejemplos textuales
<p>Presenta el mundo real y el mundo fantástico.</p> <p>Presenta situaciones que difícilmente se pueden explicar desde la lógica.</p>	<p>«Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río [...] O el pozo era en verdad profundo, o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras descendía, tuvo tiempo sobrado para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después»</p> <p>« Alicia no sufrió el menor daño, y se levantó de un salto...»</p>

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase y **escuchamos** los comentarios de las demás personas.



**Actividad en casa**

- Investigo acerca de las características de la novela y del cuento. Las escribo en mi cuaderno de clases.



## Indicadores de logro

- 2.6 Establece diferencias entre el cuento y la novela, a través de las características de estos textos narrativos.
- 2.7 Redacta textos utilizando las modalidades oracionales según la intención comunicativa.
- 2.8 Redacta cuentos con personajes fantásticos, aplicando un plan de redacción.

## Contenidos

- Las características generales de la novela y sus diferencias con el cuento.
- Modalidades oracionales: enunciativas, interrogativas y exclamativas.
- La producción de cuentos, siguiendo un plan de redacción.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado establezca las características que diferencian al cuento y la novela a través de la información investigada en casa, relacionándola con la información presentada en su libro de texto para evidenciar las características de cada subgénero.

### Sugerencias:

- Organice una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior sobre la novela fantástica y genere la socialización con los aportes del estudiantado (semana 1).
- Asigne la lectura de la teoría sobre el cuento y la novela, luego anime a compartir los aportes e ideas sobre lo leído.
- Oriente al estudiantado en la redacción de las ideas más relevantes sobre las similitudes y diferencias encontradas en el texto leído.

## Contenido

Página

48

- El cuento y la novela

### Recurso para la clase

Video: *¿Qué es una novela?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QGtWQC>



## Recurso para el docente

Amplíe los conocimientos del estudiantado con una explicación a partir de la siguiente información.

Las ideas más relevantes sobre las diferencias entre el cuento y la novela son:

### El cuento

- Breve
- Narra una sola historia
- Presenta pocos personajes

Se estructura en:

- Inicio: Introduce a los personajes y el contexto.
- Desarrollo: Presenta el conflicto.
- Desenlace: Presenta la resolución del conflicto.

### La novela

- Extensa
- Narra una historia principal y otra secundaria
- Presenta muchos personajes

Se estructura en:

- Inicio: Introduce a los personajes y el contexto con más detalle.
- Desarrollo: Presenta los conflictos y otros personajes.
- Desenlace: Narra la resolución de los conflictos.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** textos utilizando las diversas modalidades oracionales, con el fin de evidenciar la intención comunicativa en situaciones cotidianas y en los textos que lee.

### Sugerencias:

- Guíe la lectura propuesta sobre las modalidades oracionales, de manera que se analicen y se socialice la comprensión del texto.
- Oriente la resolución de las preguntas establecidas en las actividades del libro de texto y ponga énfasis en socializar los aportes del estudiantado sobre las lecturas propuestas. *Actividades 2, 3 y 4.*

## Contenido

Páginas 49-51

- Modalidades oracionales

### Recurso para la clase



Video: *Tipos de oraciones según la actitud del hablante.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3iE3H0D>

## Recurso para el docente

Puede reforzar la noción de modalidades oracionales dando una explicación a partir de lo siguiente:

**Modalidades oracionales.** Son aquellas que permiten clasificar los enunciados, ya que un enunciado puede expresarse de diferentes formas para comunicar diversos sentidos. Cuando se emite un mensaje se hace con la intención de que el interlocutor comprenda el sentido de lo que se dice, así es como se pueden expresar dudas, interrogantes, deseos y emociones como la alegría o el miedo.

## Consolidación

**Propósito.** **Redactar** un cuento con características, acontecimientos y personajes fantásticos, **aplicando** los aprendizajes adquiridos sobre las modalidades oracionales y **siguiendo** un plan de redacción.

### Sugerencias:

- Oriente a que sigan las indicaciones de su libro de texto, *actividad 5.*
- Monitoree el proceso de escritura y enfatice en la socialización.

## Contenido

Páginas 52-53

- Producto: Un cuento fantástico

### Recurso para la clase



Video: *Didáctica de la escritura. Modelo en etapas.* Disponible en:

<https://bit.ly/3XsmYkk>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Compartir** con la familia el cuento producido por medio de una lectura en voz alta. **Investigar** qué es un texto digital y un blog para conocer sus características y socializarlas en clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4 y 7.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El proceso de escritura.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZE8C2d>





## Construcción

### Modalidades oracionales

#### 2. Actividad con docente

**Leemos y analizamos** la información sobre las modalidades oracionales.

#### Modalidad oracional

Cuando nos comunicamos, ya sea oralmente o por escrito, lo hacemos de múltiples maneras, es decir que utilizamos diversas modalidades. Por modalidad se entiende habitualmente la actitud del hablante. La modalidad pone en relación al hablante con lo que expresa, de manera que esa actitud sea comprendida por el (los) destinatario (os) durante el proceso de la comunicación. Según la modalidad que mejor se ajusta al mensaje que queremos transmitir, así será nuestra entonación y modulación.



#### Modalidades

**Enunciativas.** Se llaman también declarativas o aseverativas porque el hablante solo enuncia un juicio, una idea o una opinión; también pueden informar sobre algo que está ocurriendo, que ya ocurrió o que está por suceder. Pueden ser negativas o afirmativas. Ejemplos:

- *Me da gusto verte* (afirmativa).

- *No quiero que vengas* (negativa).

**Interrogativas.** Expresan una pregunta sobre algo que el hablante desconoce.

**Exclamativas.** Expresan la emoción del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, ira, entre otros.

**Desiderativas.** Por medio de estas, el hablante expresa el deseo de que ocurra algo.

**Imperativas.** Expresan una petición, orden, ruego o súplica. Conocidas como exhortativas o de mandato.

**Dubitativas.** Expresan la duda que tiene el hablante de que ocurra algo.

#### Respondemos.

a. ¿Qué es la actitud del hablante? Explicamos y proporcionamos algunos ejemplos.

La actitud del hablante es la manera en la que una persona se expresa en una situación comunicativa, es decir que, por medio de esta actitud, el hablante evidencia su intención de afirmar, preguntar, dudar, entre otras. Ejemplo: ¿Qué hora es? Con este enunciado, el hablante expresa su intención de conocer la hora en ese momento.

b. ¿Cuál es la importancia de las modalidades oracionales al momento de comunicarnos? Explicamos.

Debido a que no siempre nos expresamos de la misma manera, la importancia de las modalidades oracionales radica en que podemos seleccionar la que está acorde con nuestra intención comunicativa en un momento dado. Por ejemplo, si nuestra intención es expresar asombro, la modalidad que usaremos será la exclamativa.

**Compartimos** las respuestas, a través de un diálogo formal guiado por nuestra o nuestro docente.

### 3. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll.



—¡Juguemos a que tú eres la reina roja, minino! ¿Sabes?, creo que si te sentaras y cruzaras los brazos te parecerías mucho a ella. ¡Venga, vamos a intentarlo! Así me gusta...

Y Alicia cogió a la reina roja de encima de la mesa y la colocó delante del gatito para que viera bien el modelo que había de imitar; sin embargo, la cosa no resultó bien, principalmente porque, como dijo Alicia, el gatito no quería cruzarse de brazos en la forma apropiada. De manera que, para castigarlo, lo levantó para que se viera en el espejo y se espantara de la cara tan fea que estaba poniendo...

—Y si no empiezas a portarte bien desde ahora mismo —añadió— ¡te pasaré a través del cristal y te pondré en la casa del espejo! ¿Cómo te gustaría eso?

[...] ¡Ay, ¡cómo me gustaría ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también ahí encienden el fuego en el invierno...

—¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito? [...] ¡Ay, gatito, qué bonito sería si pudiéramos penetrar en la casa del espejo! ¡Estoy segura de que ha de tener la mar de cosas bellas! Juguemos a que existe alguna manera de atravesar el espejo; juguemos a que el cristal se hace blando como si fuera una gasa de forma que pudiéramos pasar a través. ¡¿Pero, cómo?! ¡Si parece que se está empañando ahora mismo y convirtiéndose en una especie de niebla!! ¡Apuesto a que ahora me sería muy fácil pasar a través!

Mientras decía esto, Alicia se encontró con que estaba encaramada sobre la repisa de la chimenea, aunque no podía acordarse de cómo había llegado hasta ahí. Y en efecto, el cristal del espejo se estaba disolviendo, deshaciéndose entre las manos de Alicia, como si fuera una bruma plateada y brillante.

Un instante más y Alicia había pasado a través del cristal y saltaba con ligereza dentro del cuarto del espejo. Lo primero que hizo fue ver si había un fuego encendido en su chimenea y con gran satisfacción comprobó que, efectivamente, había allí uno, ardiendo tan brillantemente como el que había dejado tras de sí.

«De forma que estaré aquí tan calentita como en el otro cuarto —pensó Alicia— más caliente aún, en realidad, porque aquí no habrá quién me regañe por acercarme demasiado al fuego. ¡Ay, qué gracioso va a ser cuando me vean a través del espejo y no puedan alcanzarme!»

[...]

«Este salón no lo tienen tan bien arreglado como el otro» —pensó Alicia, al ver que varias piezas del ajedrez yacían desperdigadas entre las cenizas del hogar; pero al momento siguiente, y con un «¡ah!» de sorpresa, Alicia se agachó y a cuatro patas se puso a contemplarlas: ¡las piezas del ajedrez se estaban paseando por ahí de dos en dos!

—Ahí están el rey rojo y la reina roja —dijo Alicia muy bajito por miedo de asustarlos, —y allá están el rey blanco y la reina blanca sentados sobre el borde de la pala de la chimenea... y por ahí van dos torres caminando del brazo... No creo que me puedan oír, continuó Alicia —y estoy casi segura de que no me pueden ver. Siento como si en cierto modo me estuviera volviendo invisible.

En ese momento algo que estaba sobre la mesa detrás de Alicia empezó a dar unos agudos chillidos; Alicia volvió la cabeza justo a tiempo para ver cómo uno de los peones blancos rodaba sobre la tapa e iniciaba

una notable pataleta. Lo observó con gran curiosidad para ver qué iba a suceder luego.  
 —¡Es la voz de mi niña! —gritó la reina blanca, mientras se abalanzaba hacia donde estaba su criatura, dándole al rey un empujón tan violento que lo lanzó rodando por entre las cenizas—. ¡Mi precioso lirio! ¡Mi imperial minina! —y empezó a trepar como podía por el guardafuegos de la chimenea.  
 —¡Necesades imperiales! —bufó el rey, frotándose la nariz que se había herido al caer y, desde luego, tenía derecho a estar algo irritado con la reina pues estaba cubierto de cenizas de pies a cabeza.

Alicia estaba muy ansiosa por ser de alguna utilidad y como veía que a la pobre pequeña que llamaban Lirio estaba a punto de darle un ataque a fuerza de vociferar, se apresuró a auxiliar a la reina; cogiéndola con la mano y levantándola por los aires la situó sobre la mesa al lado de su ruidosa hijita.

Lewis Carroll

**4. Actividad en pares**  
**Respondemos.**

a. ¿De qué trata la narración? Explicamos.

Respuesta abierta.

---



---



---

b. ¿Qué características de la novela de fantasía se evidencian? Explicamos.

Respuesta abierta.

---



---



---

c. Identificamos y extraemos un ejemplo de las diversas modalidades oracionales que están presentes en el texto.

Interrogativa: ¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito?

Exclamativa: ¡Venga, vamos a intentarlo!

Dubitativa: No creo que me puedan oír.

Afirmativa: La Reina se quedó pasmada del susto.

---



---



---



---



---



---



---

**Compartimos** con la clase los resultados del trabajo en pares.

Conoce a...



**Lewis Carroll.** Fue un escritor y matemático de origen inglés. En 1864 publicó su más celebrada obra: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. El éxito de la obra y el de su continuación, *Alicia a través del espejo*, fue extraordinario para su época.

Entre las obras de Carroll se destacan *La caza de la Snark* (1876), poema narrativo que juega con los sinsentidos, y la novela infantil *Silvia y Bruno* (1889).



## Consolidación



### Producto: Un cuento fantástico

#### 5. Actividad individual

**Escribo** mi cuento fantástico, tomando en cuenta lo aprendido sobre las características de la novela fantástica.



#### Planificación

a. Escribo en qué lugar y en qué tiempo se desarrollará la historia.

Tiempo: \_\_\_\_\_

Espacio: \_\_\_\_\_

b. ¿Quiénes serán los personajes de mi cuento fantástico?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Describo las características y cualidades de mi personaje protagonista.

Aspectos	Descripción
Nombre del personaje	
Rasgos físicos	
Personalidad	

d. Escribo los elementos fantásticos que utilizaré en mi cuento.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Textualización

- a. Escribo en el cuaderno de clases la primera versión del cuento.
- b. Hago uso de al menos cuatro tipos de oraciones, según las modalidades oracionales estudiadas.
- c. Escribo mi cuento con adecuada ortografía y haciendo uso correcto de los signos de puntuación.

### 6. Actividad en pares

#### Revisión y evaluación

**Intercambiamos** nuestros cuentos y **revisamos** a partir de los siguientes criterios.

**Marcamos** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	El cuento presenta características del género fantástico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia el uso de modalidades oracionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Está escrito correctamente, sin errores de ortografía y con el uso adecuado de los signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 7. Actividad individual

**Escribo** la versión final de mi cuento, cumpliendo con todos los criterios anteriores.



### Publicación

**Leo** mi cuento frente a mis compañeras y compañeros.



#### Actividad en casa

- Comparto mi cuento, leyéndolo en voz alta, frente a mi familia o amistades.
- Investigo qué es un texto digital y qué es un blog.

Texto digital	Blog



## Indicadores de logro

- 2.9 Identifica la estructura y los elementos que componen a los blogs literarios.
- 2.10 Analiza y clasifica la calidad de la información contenida en los blogs literarios a partir de criterios definidos.
- 2.11 Interpreta la información contenida en los blogs literarios que lee.

## Contenidos

- Textos digitales.
- El blog literario: estructura y función.
- El análisis crítico de la información en los blogs literarios.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **utilice** y **analice** textos digitales con el objetivo de que **desarrolle** habilidades de comprensión y **utilice** diversos tipos de textos.

### Sugerencias:

- Propicie la socialización de lo investigado en casa por sus estudiantes y oriente para que resuelvan las preguntas que se encuentran en el libro de texto.
- Explique que esta semana conocerán las particularidades de los blogs literarios, sus elementos y sus características.

## Contenido

Página

54

- Textos digitales

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es un texto digital?* Disponible en:

<https://bit.ly/3iDEp2R>

## Recurso para el docente

Tome en cuenta la siguiente información para brindar a la clase una explicación que refuerce el contenido después de la resolución de la actividad 1.

Los blogs literarios son espacios que permiten la personalización visual de la página web en que se transmite contenido (*post* o publicaciones), los cuales contienen textos de opiniones personales o de otras autoras o autores, que cumplen la función de hacer comentarios o críticas sobre determinados textos literarios, como novelas, poesía, teatro o de temáticas como el cine o la música. En los blogs literarios se puede interactuar con otros usuarios para generar opiniones diversas sobre las publicaciones.

### Textos digitales

Permiten la globalización de la información a través de investigaciones, opiniones personales, científicas, etc., de forma que se pueda acceder a ellos en cualquier momento y en cualquier lugar.

Una de las grandes ventajas de la web es que tiene capacidad para hacer posible el almacenamiento de millones de textos en formato digital: libros, periódicos, ensayos, etc.

Permiten la interacción con el usuario, el cual puede acceder a más información a través de hipervínculos, imágenes, infografías o videos interactivos en el texto digital.

## Construcción

Páginas 55-56

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** la estructura y los elementos que conforman un blog literario. Además, que **identifique** las características de la expresión escrita de este tipo de medio digital.

### Sugerencias:

- Solicite que hagan una lectura compartida sobre la definición y características de los blogs literarios (*actividad 2*).
- Verifique la comprensión lectora del estudiantado a través de la socialización de las actividades, brinde tiempo para que completen el esquema de la *actividad 4*, luego solicíteles compartir sus impresiones sobre el tema.
- Refuerce el aprendizaje a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué otras temáticas pueden abordar los blogs? ¿Cuál es la estructura de esta plataforma digital? ¿Crearías un blog para expresarte?

## Contenido

- Textos digitales

### Recurso para la clase

Portal educativo: *¿Qué es un blog?* Disponible en: <https://bit.ly/3XoLTWa>



## Recurso para el docente

Ejemplos de blogs literarios: *Lecturalia*. Disponible en: <http://bit.ly/3iHXiBI>

## Consolidación

Página 57

**Propósito. Fijar** los aprendizajes sobre el blog, su estructura y características, con el fin de **analizar** y **clasificar** el contenido encontrado en él.

### Sugerencia:

- Verifique que lean el texto presentado y socialice el análisis del blog literario, en su forma y contenido.

## Contenido

- El análisis de un blog literario

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** qué son los esquemas, sus características y para qué sirven, con el fin de que **fortalezcan** sus habilidades al elaborar este tipo de textos discontinuos.

## Estrategia multimodal

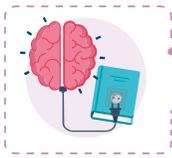
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *¿Qué es un blog y para qué sirve?* Disponible en: <https://bit.ly/3ZAWfEj>



Video: *Materiales impresos y textos digitales*. Disponible en: <https://bit.ly/3WeAsPC>



## Anticipación

### Textos digitales

#### 1. Actividad en equipo

**Respondemos** y tomamos en cuenta lo investigado en casa.

**a.** ¿Qué son los textos digitales?

Los textos digitales son contenidos escritos y difundidos en el ambiente digital con la finalidad de informar, comunicar, expresar o promocionar. Están dirigidos a un público más segmentado, independientemente de su ubicación geográfica, ya que el lector puede estar en cualquier lugar del mundo, dado que utilizan Internet como medio de circulación.



**b.** ¿Cuál es la diferencia entre un texto digital y un texto impreso?

Los medios por los que se obtiene, la forma de consultarlo y transportarlos.

**c.** Mencionamos las ventajas y desventajas que hay entre los textos impresos y los digitales.

Una ventaja de los textos digitales es que los podemos tener en medios de almacenamiento electrónico. Los impresos, por su parte, tienen la ventaja de que los podemos obtener sin necesidad de usar Internet o algún medio digital.

**d.** ¿Qué es un blog? Explicamos.

Puede definirse como una página web sencilla consistente en unos párrafos de opinión, información, un diario personal, enlaces, organizados cronológicamente desde el más reciente al primero que se publicó.

**e.** ¿Cuáles son sus características?

Posee hipertextualidad (vincula unos textos con otros sobre el mismo tema).  
Es interactivo y es un medio de socialización.  
Presenta contenidos multimedia o atractivos visualmente.  
La información que presenta puede ser actualizada constantemente.

**f.** ¿Para qué sirve o cuál es la función de un blog?

Los blogs, al igual que el resto de medios sociales, son canales de difusión de contenido que nos van a permitir conectar e interactuar con la audiencia de nuestra organización.

**Socializamos** las respuestas con toda la clase.

#### ¿Sabías que...?

Desde el punto de vista del contenido, los blogs pueden dividirse en autobiográficos o temáticos. Los autobiográficos suelen desarrollar temas de interés personal; los temáticos desarrollan la especificidad sobre temas políticos, religiosos, publicitarios, educativos, etc.





## Construcción

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

#### Blog literario

Un blog literario es una plataforma digital que lucha constantemente por apoyar la comprensión de temas de lenguaje y literatura. Se encarga de analizar contenidos de lenguaje, así como también publicar o recomendar literatura, e incluso, hacer crítica literaria. Su finalidad es enriquecer los espacios con ambientes literarios, debido a que es mejor la abundancia a no encontrar lo que se busca; por ejemplo, una librería con textos de todo tipo, para todos los gustos, es mejor que una que no cuenta con esta variedad.



Los blogs literarios permiten conocer una variedad de literatura que muchas veces solo se puede obtener de manera digital. Es decir, no se puede encontrar de manera impresa en una biblioteca o librería.

#### Características

- Posee hipertextualidad (vincula unos textos con otros sobre el mismo tema).
- Es interactivo, es un medio de socialización.
- Presenta contenidos multimedia o atractivos visualmente.
- La información que presenta puede ser actualizada constantemente.

**Conversamos** a partir de lo leído y entre todas y todos **respondemos**.

a. ¿Cuál es la función de los blogs literarios?

b. ¿Sobre qué temas de literatura nos interesaría escribir un blog?

### 3. Actividad individual

**Leo** acerca de la estructura de un blog.

Es importante resaltar que estos se caracterizan por presentar el estilo personal de quien los elabora; sin embargo, de manera general, un blog está conformado por la siguiente estructura:

**Cabecera.** Es la que identifica al blog, al autor o a la organización. Sus elementos son los siguientes:

- Título: nombre del blog
- Subtítulo: lema que describe la finalidad del blog
- Logotipo de la organización o del mismo blog
- Menú
- Entre otros



**Contenido.** El área de contenidos está compuesta por las entradas que se publican. Las entradas más recientes son las que se presentan primero, pero es posible rescatar cualquier información anterior mediante diversas formas de búsqueda que se permitan.

**Barra lateral.** Prácticamente todos los blogs disponen de una barra lateral (o las necesarias) que será, junto con la cabecera, la parte más estática del blog, y donde se dispone de una serie de utilidades y servicios. Algunos elementos que se incluyen en esta barra son los siguientes:

- Fecha de publicación: hora, día, mes. Está ligada al momento de su publicación o actualización (la fecha puede estar ubicada en otra parte del blog).
- Zona de presentación y contacto: enlaces a una presentación del blog o de la persona que lo escribe, dirección de correo electrónico, redes sociales, entre otros.
- Categorías: muchos editores de contenidos permiten clasificar cada entrada. En este caso, es posible listar todas las que pertenecen a una categoría dada.
- *Blogroll*: selección de enlaces a otros blogs y otros sitios web.
- Área de comentarios: es el apartado destinado para comentar u opinar sobre el contenido del blog.

#### 4. Actividad en pares

**Completamos** el siguiente esquema, escribiendo las partes respectivas de la estructura del blog.

The diagram shows a blog post layout with the following elements and labels:

- Cabecera:** Points to the top navigation bar containing "Inicio | Libros | Poemas".
- Barra lateral:** Points to the left sidebar containing contact information: "Contacto: mundosmaravillosos@gmail.com", social media icons for Twitter, Instagram, and Facebook, and links: "Enlaces: https://olelibros.com/blogs-literarios/".
- Contenido:** Points to the main content area, which includes the title "Mundos Maravillosos", a date "31 de agosto de 2018", and a post titled "Antología de cuentos" with a short paragraph and a "Leer más" link.
- Área de comentarios:** Points to the bottom right area containing a "Publicar un comentario" link.

**Compartimos** nuestro esquema con las compañeras y compañeros.



## Consolidación

### El análisis de un blog literario

#### 5. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

#### Análisis de un blog literario

A veces los blogs literarios, ya sea que aborden temas de lenguaje o de literatura, están cargados de contenido subjetivo, lo cual no es malo, pero tampoco nos podemos confiar al 100 % de esa información, porque todas las personas tenemos apreciaciones diferentes, aunque sea del mismo texto, obra literaria, poema, ensayo, entre otros; por consiguiente, a la hora de leer un blog es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Quien escribió el blog es una persona especialista en el área.
- La información que presenta está actualizada.
- Contrastar la información que presenta el blog con libros, revistas, especialistas u otros blogs, para conocer más de una impresión o interpretación sobre el tema.
- Revisar las referencias bibliográficas que sustentan la información.

#### 6. Actividad en equipo

Desarrollamos en el cuaderno el análisis de la forma y contenido del ejemplo de blog literario que se nos presenta.

- Explicamos si cumple o no con la estructura estudiada.
- Explicamos qué tema desarrolla el contenido del blog.
- ¿Presenta referencias bibliográficas acordes al contenido? Explicamos y ejemplificamos.

Socializamos nuestro análisis con la clase.

#### En la web...

Puedes encontrar más información sobre los blogs literarios usando el enlace:  
<https://cutt.ly/sgGrNNK>



#### Actividad en casa

- Investigo, ¿qué son los esquemas?, ¿para qué sirven?

Quiénes somos
Menú
Reseñas



Pragmática

La pragmática es la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado –contexto– interlocutores. Se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contextos determinados.

Situación comunicativa. Se denomina situación comunicativa al conjunto de elementos que intervienen en un acto de comunicación.

Escribenos a [pragmatica@gmail.com](mailto:pragmatica@gmail.com)

**Redes sociales**






**Referencias**

Escandell, M. V. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

**¡Suscríbete!**





## Indicadores de logro

- 2.12 **Elabora esquemas, considerando sus características fundamentales y siguiendo una serie de pasos que intervienen en su elaboración.**
- 2.13 **Elabora cuadros comparativos para organizar información, considerando los factores a contrastar para determinar conclusiones.**

## Contenidos

- Los esquemas: caracterización y estrategias para la elaboración de esquemas.
- Organización de la información: el cuadro comparativo.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** lo que investigó de la tarea en casa y **socialice** en qué consisten los esquemas, tomando en cuenta su estructura y características.

### Sugerencias:

- Elabore un esquema sobre una lluvia de ideas para recordar los aprendizajes de la semana anterior y modele su estructura en la pizarra o en un cartel.
- Indique a sus estudiantes que, en esta sección, utilizarán la información que recopilaron con la actividad en casa de la clase anterior y la relacionarán con la información de su libro de texto.
- Oriéntelos a responder las interrogantes planteadas en la actividad 2 y a socializar sus respuestas.

## Contenido

Página

58

- Los esquemas

### Recurso para la clase

Video: *¿Qué son los esquemas?* Disponible en:

<https://bit.ly/3iEgdNI>



## Recurso para el docente

Puede ampliar sus explicaciones sobre el contenido a partir de la siguiente información.

A los esquemas se les conoce de diferentes formas, como mapa cognitivo, mapa conceptual, mapa semántico, mapa mental, entre otros. Por ejemplo:

- El **mapa cognitivo de cajas** es un diagrama que se forma con una serie de recuadros que simulan cajas o cajones. En la caja superior se anota el tema o la idea central. En el segundo nivel se sintetiza la información de cada uno de los subtemas.
- Los **mapas cognitivos** son estrategias que hacen posible la representación gráfica de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando estos en un esquema o diagrama.

Documento: *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender.*

Disponible en: <https://bit.ly/3ZFcd0c>

## Construcción

Páginas 59-60

**Propósito.** Que el estudiantado **elabore** esquemas tomando en cuenta las características fundamentales y las estrategias para relacionar y esquematizar las ideas. Además, que **elabore** cuadros comparativos que tienen como objetivo organizar la información y contrastarla.

### Sugerencias:

- Oriente la lectura de la información sobre el esquema y sus características, enfóquese en el análisis, la relación de las ideas principales y la síntesis.
- Guíe la elaboración de un esquema sobre las modalidades oracionales, atendiendo a las indicaciones del libro de texto.

## Contenido

- Los esquemas

### Recurso para la clase



Video: *Tipos de mapas conceptuales y ejemplos*. Disponible en:

<https://bit.ly/3CToVP1>

## Recurso para el docente

Documento: *La importancia del esquema*. Disponible en: <https://bit.ly/3wWlsL2>

## Consolidación

Página 61

**Propósito. Fortalecer** las habilidades de análisis, organización y elaboración de un cuadro comparativo a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad, **siguiendo** los criterios establecidos sobre la estructura de los esquemas y cuadros comparativos.

### Sugerencias:

- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Use los instrumentos de evaluación del libro de texto del estudiantado.

## Contenido

- El cuadro comparativo

## Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado en el análisis de las acciones que se encuentran en el texto *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero*, así como a formularse preguntas y reflexionar sobre lo leído.
- Verifique la resolución de las actividades y socialice las respuestas evidenciando la adquisición de los aprendizajes.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cuadro comparativo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3H782Tz>



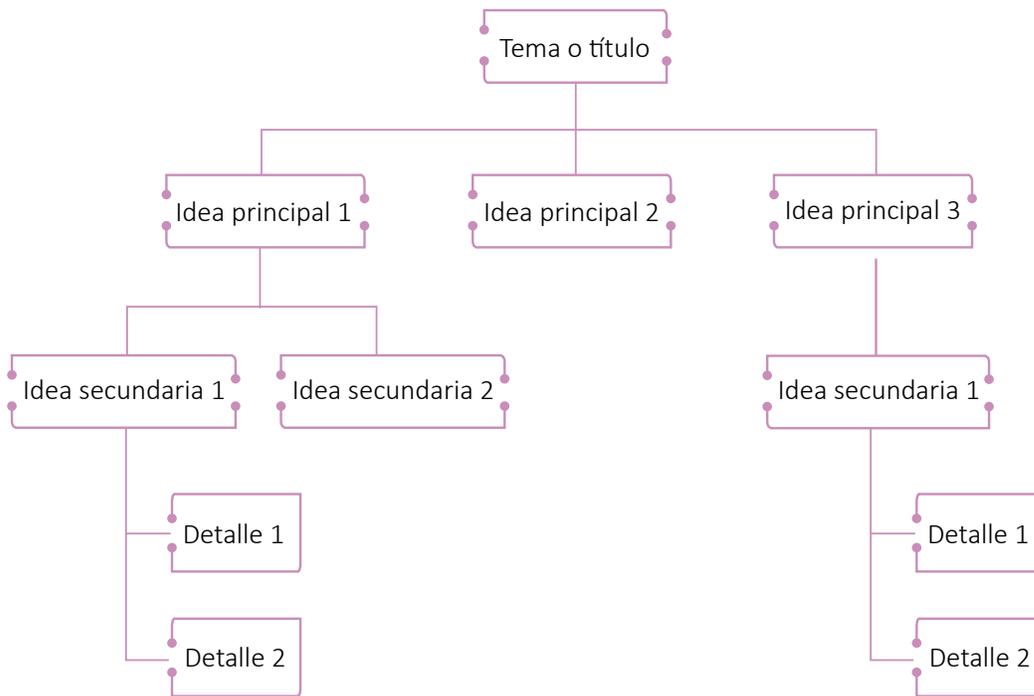
## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Socializamos** nuestros resultados de la *Actividad en casa*.

**Observamos** y **analizamos** el siguiente ejemplo de un esquema.



### 2. Actividad en pares

**Respondemos.**

a. Según nuestros conocimientos, ¿para qué sirven los esquemas? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

b. ¿Qué tipos de esquemas conocemos?

[Respuesta abierta.](#)

---



---

c. ¿Cada tipo de esquema tiene una función o propósito específico? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

**Compartimos** nuestras respuestas con las compañeras y compañeros.



## Construcción

### Los esquemas

#### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información acerca de los esquemas.

#### ¿Qué es un esquema?

Un esquema es una estructura abstracta de conocimiento que permite organizar la información importante de un texto. Esto ayuda a sistematizar en la memoria la información que ha de ser recordada, convirtiéndose luego en conocimientos previos acerca de un tema.

#### Características

- Es una representación gráfica. La manera de relacionar los conceptos es a través de recursos como formas, líneas o colores.
- Debe ser concreto. Debe contener toda la información necesaria resumida en pocas palabras o conceptos clave.
- Su función es resumir. Si es necesario agregar información al esquema para relacionar las ideas, probablemente no esté bien elaborado.
- Debe ser coherente. Las ideas o conceptos clave deben estar completamente relacionados.

**Escribimos** en el cuaderno una breve explicación personal sobre los esquemas y sus características. Luego, **la socializamos**.

#### 4. Actividad individual

**Leo** las estrategias para la elaboración de un esquema.

#### Estrategias

- Buscar el significado de las palabras que no se comprendan.
- Leer el texto las veces que sea necesario para comprenderlo.
- Subrayar o anotar el tema.
- Identificar los títulos y subtítulos del texto.
- Dividir el tema en secciones.
- Destacar las ideas principales de cada sección.
- Jerarquizar las ideas de manera coherente.

Al esquematizar se señala la importancia relativa de cada idea y su relación con todas las demás. Esto implica reconocer las ideas principales y secundarias de un texto y organizarlas dentro de una estructura clara. El objetivo de este tipo de organizadores es activar la memoria visual.

- Leo nuevamente la información sobre la modalidad oracional que está en la página 49.

#### ¿Sabías que...?

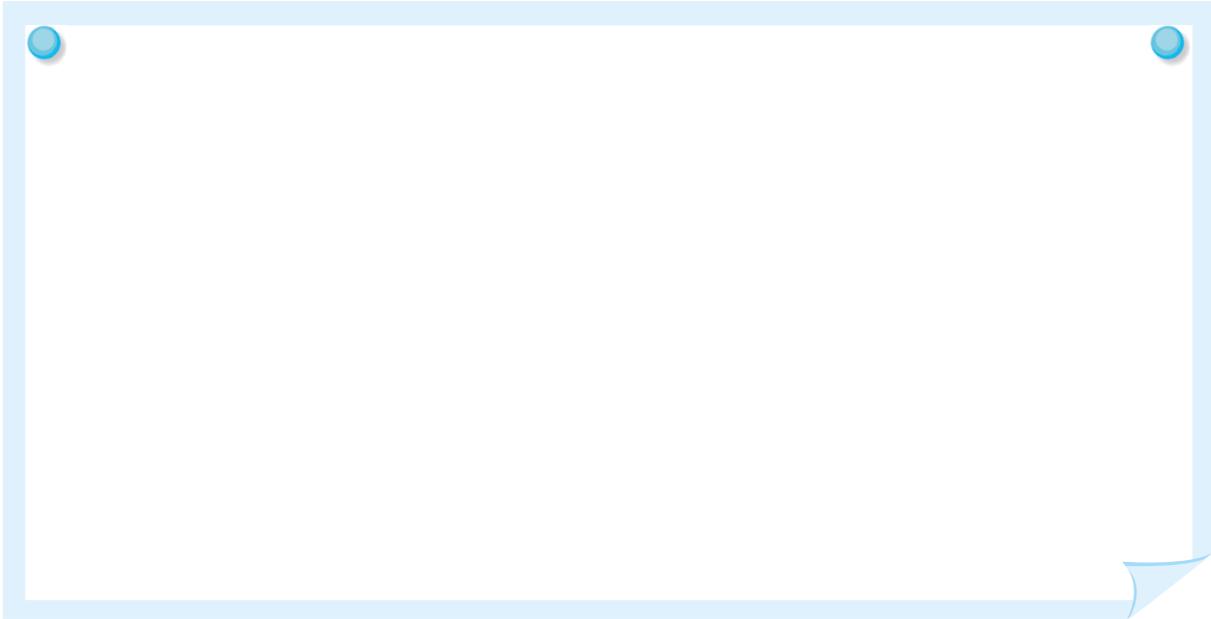


A los esquemas se les conoce de variadas formas, por ejemplo: organizador gráfico, mapa semántico, mapa conceptual, mapa mental, entre otros.





- b. Elaboro un esquema con la información más importante sobre las diversas modalidades oracionales estudiadas.



**Comparto** mi esquema con la clase.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** y **analizamos** la información sobre el cuadro comparativo.

### Cuadro comparativo

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más elementos.

#### Características

- Permite desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor.
- Facilita el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Ayuda a organizar el pensamiento.

En el momento de elaborarlos se debe tener en cuenta:

- Los elementos deben ser claros y resumidos.
- Presentar afirmaciones donde se mencionen semejanzas y diferencias.
- Visualmente deben ser atractivos y simples.
- Los elementos que se compararán deben estar dentro de un campo semántico.
- No colocar párrafos extensos.

Ejemplo de un cuadro comparativo

Textos narrativos	
Cuento	Novela
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una narración breve.</li> <li>• Desarrolla una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una narración extensa.</li> <li>• Desarrolla más de una historia.</li> </ul>

**Compartimos** nuestro punto de vista acerca de la utilidad y función de los cuadros comparativos.



## Consolidación

### El cuadro comparativo

#### 6. Actividad en pares

**Elaboramos** un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias entre un esquema y un cuadro comparativo.

Organizadores de contenido	
Esquema	Cuadro comparativo
Organiza la información.	Presenta ideas.
Presenta una jerarquía de conceptos.	Compara y diferencia ideas.
Puede ser elaborado a partir de conceptos.	Es elaborado a partir de ideas.
Ayuda a organizar el pensamiento.	Ayuda a organizar el pensamiento.

**Compartimos** y **explicamos** nuestras conclusiones respecto a estos dos tipos de organizadores gráficos.

#### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Reconozco las características particulares de cada una de las diversas modalidades discursivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Reconozco los elementos fantásticos en los textos narrativos que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Interpreto el contenido de una novela fantástica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Establezco las diferencias entre el cuento y la novela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Elaboro un cuento fantástico, cumpliendo con las características respectivas y siguiendo un plan de redacción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Utilizo adecuadamente las modalidades oracionales de manera oral y escrita.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Analizo críticamente el contenido de un blog literario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Elaboro esquemas y cuadros comparativos, cumpliendo con sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

**Desarrollo** lo que se indica en cada momento de la lectura.

#### Antes de la lectura

- a. En mi cuaderno, escribo un párrafo sobre el tema del que creo que tratará el fragmento del libro *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero*, capítulo 2, «Lo que Lucy encontró allí»:

**Leo** el fragmento.

—Buenas tardes —saludó Lucy. Pero el Fauno estaba tan ocupado recogiendo sus paquetes que no contestó. Cuando hubo terminado le hizo una pequeña reverencia.

—Buenas tardes, buenas tardes —dijo. Y agregó después de un instante—: Perdóname, no quisiera parecer impertinente, pero, ¿eres tú lo que llaman una Hija de Eva?

—Me llamo Lucy —respondió ella, sin entenderle muy bien.

—Pero, ¿tú eres lo que llaman una niña?

—¡Por supuesto que soy una niña! —exclamó Lucy.

—¿Verdaderamente eres humana?

—¡Claro que soy humana! —respondió Lucy, todavía un poco confundida.

—Seguro, seguro —dijo el Fauno—. ¡Qué tonto soy! Pero nunca había visto a un Hijo de Adán ni a una Hija de Eva. Estoy encantado.

Se detuvo como si hubiera estado a punto de decir algo y recordar a tiempo que no debía hacerlo.

—Encantado, encantado —repitió luego—. Permíteme que me presente. Mi nombre es Tumnus.

—Encantada de conocerle, señor Tumnus —dijo Lucy.

#### Durante la lectura



- b. ¿A qué se refiere el Fauno cuando le dice a Lucy «Hija de Adán e Hija de Eva»?

- c. ¿Qué crees que pasará después en la historia?

**Continúa** la lectura.

—Y se puede saber, ¡oh, Lucy, Hija de Eva!, ¿cómo llegaste a Narnia? —preguntó el señor Tumnus.

—¿Narnia? ¿Qué es eso?

—Esta es la tierra de Narnia —dijo el Fauno—, donde estamos ahora. Todo lo que se encuentra entre el farol y el gran castillo de Cair Paravel en el mar del este. Y tú, ¿vienes de los bosques salvajes del oeste?

—Yo llegué..., llegué a través del ropero que está en el cuarto vacío —respondió Lucy, vacilando.

—¡Ah! —dijo el señor Tumnus con voz melancólica—, si hubiera estudiado geografía con más empeño cuando era un pequeño fauno, sin duda sabría todo acerca de esos extraños países. Ahora es demasiado tarde.

—¡Pero si esos no son países! —dijo Lucy casi riendo—. El ropero está ahí, un poco más atrás..., creo... No estoy segura. Es verano allí ahora.

—Ahora es invierno en Narnia; es invierno siempre, desde hace mucho... Pero si seguimos conversando en la nieve nos vamos a resfriar los dos. Hija de Eva, de la lejana tierra del Cuarto Vacío, donde el eterno verano reina alrededor de la luminosa ciudad del Ropero, ¿te gustaría venir a tomar el té conmigo?

—Gracias, señor Tumnus, pero pienso que quizás ya es hora de regresar.

—Es a la vuelta de la esquina, no más. Habrá un buen fuego, tostadas, sardinas y torta —insistió el Fauno.

—Es muy amable de su parte —dijo Lucy—. Pero no podré quedarme mucho rato.

Así fue como Lucía se encontró caminando por el bosque del brazo con esta extraña criatura, igual que si se hubieran conocido durante toda la vida.

No habían ido muy lejos aún, cuando llegaron a un lugar donde el suelo se tornó áspero y rocoso. Hacia arriba y hacia abajo de las colinas había piedras. Al pie de un pequeño valle el señor Tumnus se volvió de repente y caminó derecho hacia una roca gigantesca. Solo en el momento en que estuvieron muy cerca de ella, Lucy descubrió que él la conducía a la entrada de una cueva. En cuanto se encontraron en el interior, la niña se vio inundada por la luz del fuego. El señor Tumnus recogió una brasa con un par de tenazas y encendió una lámpara.

—Ahora falta poco —dijo, e inmediatamente puso la tetera a calentar. [...]

—Hija de Eva —dijo el Fauno—, ya está todo preparado.

Y realmente fue un té maravilloso. Hubo un rico huevo dorado para cada uno, sardinas en pan tostado, tostadas con mantequilla y con miel, y una torta espolvoreada con azúcar. Cuando Lucy se cansó de comer, el Fauno comenzó a hablar. Sus relatos sobre la vida en el bosque eran fantásticos. [...]

Debían haber transcurrido varias horas cuando despertó bruscamente, y dijo:

—Señor Tumnus, siento interrumpirlo, pero tengo que irme a casa. Solo quería quedarme unos minutos...

—Soy un Fauno malo. No creo que nunca haya habido uno peor que yo desde que el mundo es mundo.

—Pero, ¿qué es lo que ha hecho? —preguntó Lucy.

—Mi viejo padre —dijo el Fauno— jamás hubiera hecho una cosa semejante. ¿Lo ves? Su retrato está sobre la chimenea.

—¿Qué es lo que no hubiera hecho su padre?

—Lo que yo he hecho —respondió el Fauno—. Servir a la Bruja Blanca. Eso es lo que yo soy. Un sirviente pagado por la Bruja Blanca.

—¿La Bruja Blanca? ¿Quién es?

—¡Ah! Ella es quien tiene a Narnia completamente en sus manos. Ella es quien mantiene el invierno para siempre. Siempre invierno y nunca Navidad. ¿Te imaginas lo que es eso?

—¡Qué terrible! —dijo Lucy—. Pero, ¿qué trabajo hace usted para que ella le pague?

—Eso es lo peor. Soy yo el que rapta para ella. Eso es lo que soy: un raptor, Hija de Eva. ¿Crees que soy la clase de Fauno que cuando se encuentra con un pobre niño inocente en el bosque, se hace su amigo y lo invita a su casa en la cueva, solo para dormirlo con música y entregarlo luego a la Bruja Blanca?

—No —dijo Lucy—. Estoy segura que usted no haría nada semejante.

—Pero lo he hecho —dijo el Fauno. [...]

—Lo siento mucho, señor Tumnus —dijo Lucy—. Pero, por favor, déjeme ir a casa.

—Por supuesto que lo haré —dijo el Fauno—. Tengo que hacerlo. Ahora me doy cuenta. No sabía cómo eran los humanos antes de conocerte a ti. No puedo entregarte a la Bruja Blanca; no ahora que te conozco. Pero tenemos que salir de inmediato. Te acompañaré hasta el farol. Espero que desde allí sabrás encontrar el camino al Cuarto Vacío y al Roperero.

—Estoy segura que podré.

Clive Staples Lewis

### Después de la lectura

**Resuelvo** en mi cuaderno.

**d.** ¿Qué motivó al Fauno a dejar libre a Lucy? Explico.

**e.** ¿Qué hubiese sucedido de no dejarla en libertad?

**f.** Caracterizo a los personajes de la historia: Lucy y el Fauno.

**g.** Explico en qué espacios se desarrolla la acción.

**h.** Imagino que tengo un blog literario, ¿cómo elaboraría un comentario sobre el fragmento leído para animar a otras personas a la lectura? Recuerdo explicar las características de la literatura fantástica.

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Unidad 3 Conozcamos el teatro

## Competencias de la unidad

1. Participar en conversaciones y diálogos, utilizando distintos recursos verbales y no verbales, entre ellos la escenificación de obras teatrales, explicando el contenido de las mismas, a fin de lograr habilidades comunicativas y la seguridad al momento de expresarse oralmente.
2. Comprender el contenido de historietas de ciencia ficción, interactuando con ejemplos concretos, con el propósito de consolidar sus habilidades comunicativas y su comprensión, a través de diversos tipos de texto.
3. Establecer criterios y recomendaciones para el uso de la web en procesos de investigación, comprendiendo las formas de recopilación de la información, organización de las ideas principales y secundarias, y la aplicación de los procedimientos de cohesión, con el propósito de usar con ética los recursos para sus investigaciones.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle la evaluación diagnóstica a través de una pregunta guía sobre cuál es la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal y cómo se complementan, para verificar los conocimientos básicos del estudiantado:

- Conocimientos sobre los textos orales en la comunicación y los códigos no verbales.
- Nociones sobre el teatro, sus características y estructura.
- Conocimientos sobre la historieta de ciencia ficción.
- Nociones sobre las fuentes de información.

Utilice los resultados de la evaluación para aprender de los errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas pertinentes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Ayude a sus estudiantes a familiarizarse con los textos dramáticos, su estructura, características y el contenido comunicativo verbal y no verbal.
- Proporcione algunos ejemplos (recortes de periódicos) de historietas de ciencia ficción para poder percibir las características y estructura de estas.
- Propicie el aprendizaje a partir de la socialización del desarrollo de las actividades.
- Brinde suficiente información sobre los conceptos y definiciones teóricas sobre los contenidos propuestos.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Promueva las lecturas en voz alta de los textos dramáticos y relacione con la representación teatral.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Fomente la socialización de conocimientos a través de la expresión y comprensión oral.
- Monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según la actividad diagnóstica. Dé seguimiento a través de las diversas actividades y semanas didácticas.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas.

### 1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de este apartado de la unidad propiciará la comprensión del contenido y la interacción del estudiantado con los conocimientos nuevos.

- Solicite que lean en voz alta el texto del recuadro: *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen lo que comprenden por la comunicación de diversos tipos de enunciados o que expliquen qué es el lenguaje corporal o gestual.
- Solicite que compartan sus conocimientos sobre los temas leídos, así como sus características, contextos en que se evidencian y su relación con el teatro.

### 2 Aprenderás a...

Las orientaciones en el libro de texto y la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Utilizar distintos recursos verbales y no verbales en diálogos y conversaciones formales e informales.
- Comentar sobre el teatro, sus características, su estructura externa, sus elementos y su lenguaje básico.
- Escenificar situaciones comunicativas de la representación teatral.
- Interpretar el contenido de historietas de ciencia ficción.
- Recolectar información como herramienta principal de la investigación.
- Utilizar estrategias para la toma de apuntes: el método de esquemas.

### 3 Producto de la unidad: La elaboración de esquemas

La elaboración de esquemas tiene como finalidad que el estudiantado logre representar un texto de manera gráfica y coherente. El proceso de elaboración de esquemas es una estrategia de aprendizaje que debe ser guiada por la comprensión de la función de este tipo de texto discontinuo. De igual forma, se integran contenidos de diversos ejes, como las herramientas para la recolección de datos, la cohesión textual y estrategias para la toma de apuntes, que benefician la comprensión y expresión escrita.

El libro de texto del estudiantado orienta la evaluación con los siguientes criterios:

- Evidencia análisis de la información presentada.
- Relaciona debidamente la información.
- Distribuye la información adecuadamente en el esquema.
- Jerarquiza correctamente las ideas o conceptos en el esquema.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Ordena las ideas y estructura de acuerdo al contenido del texto.

### Practico lo aprendido

Solicite que el estudiantado elabore una historieta de ciencia ficción y oriente el proceso verificando la correcta resolución de la actividad. Brinde el tiempo necesario para la socialización de los aprendizajes adquiridos y las historietas elaboradas.

# Unidad 3

## Conozcamos el teatro

### I Antes de empezar

- La comunicación es un proceso dinámico, consiste en la interacción de signos comunes entre emisor y receptor, puede ser verbal o no verbal. La comunicación verbal utiliza la voz para comunicar diversos tipos de enunciados, mientras que la comunicación no verbal, utiliza gestos, miradas o posturas para transmitir un mensaje de forma intencional o inconsciente. El lenguaje corporal o gestual y demás recursos de expresividad del emisor complementan la comunicación oral o verbal para ampliar nuestra comprensión del mensaje.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Utilizar distintos recursos verbales y no verbales en diálogos y conversaciones formales e informales.
- b. Comentar sobre el teatro, sus características, su estructura externa, sus elementos y su lenguaje básico.
- c. Escenificar situaciones comunicativas de la representación teatral.
- d. Interpretar el contenido de historietas de ciencia ficción.
- e. Recolectar información como herramienta principal de la investigación.
- f. Utilizar estrategias para la toma de apuntes: el método de esquemas.

## 3

## Producto de la unidad: La elaboración de esquemas

Los esquemas serán evaluados con los siguientes criterios:

- Evidencia análisis de la información presentada.
- Relaciona debidamente la información.
- Distribuye la información adecuadamente en el esquema.
- Jerarquiza correctamente las ideas o conceptos en el esquema.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Ordena las ideas y estructura de acuerdo al contenido del texto.



## Indicadores de logro

- 3.1 Reconoce las cualidades de la conversación y del diálogo.
- 3.2 **Utiliza los distintos recursos verbales y no verbales en diálogos y conversaciones formales e informales en las que participa.**
- 3.3 **Comenta sobre el teatro, tomando en cuenta sus características, estructura externa, elementos y lenguaje básico.**

## Contenidos

- Los textos orales en la comunicación.
- Signos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación oral.
- El teatro.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las cualidades de la conversación y del diálogo, con el objetivo de que **reflexione** sobre los diferentes recursos que se utilizan en una situación comunicativa oral.

### Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que se organice en pares, realice la lectura y socialice al finalizar.
- Brinde el tiempo suficiente para que respondan las preguntas que se encuentran en el libro de texto. Solicite que socialicen la resolución de la actividad y guíe el aprendizaje adquirido.

## Contenido

## Página

66

- Los textos orales en la comunicación

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el lenguaje oral? Características, funciones y ejemplos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QFByTE>

## Recurso para el docente

Explique o refuerce la información sobre la comunicación luego de la resolución de la actividad 1.

### Diferencia entre comunicación verbal y no verbal

#### Comunicación verbal

- Contempla el uso que damos al lenguaje.
- El vocabulario que utilizamos.
- La organización de las ideas al expresarnos verbalmente.
- Es dinámica, espontánea y se puede retroalimentar en una situación comunicativa.

#### Comunicación no verbal

- Contempla lo expresado a través del cuerpo.
- Las expresiones corporales que utilizamos.
- Los elementos visuales como los movimientos de la cara, los gestos, el contacto visual, el modo de actuar y los desplazamientos en lugares físicos.
- Refuerza lo expresado de forma verbal.

Documento: *Comunicación oral y escrita*. Disponible en: <https://bit.ly/3ZHMXqe>

## Construcción

Páginas 67-69

**Propósito.** Que el estudiantado **utilice** diferentes recursos verbales y no verbales en diálogos y conversaciones formales con el fin de fortalecer la competencia comunicativa. Además, que **comente** sobre el teatro y sus características.

### Sugerencias:

- Dirija el desarrollo del contenido *Los códigos no verbales en la comunicación* y siga las indicaciones del libro de texto.
- Oriente la comprensión del texto dramático, la relación con la representación teatral y la resolución de las actividades que se encuentran en el libro de texto.
- Propicie la socialización de las actividades sobre el texto dramático, la representación teatral y la estructura externa del teatro, y refuerce los contenidos si lo considera necesario.

## Contenido

- El teatro: Características y estructura

### Recurso para la clase



Video: *Comunicación verbal, ¿qué es? Tipos e importancia.*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3CTP4x9>

## Recurso para el docente

Documento: *Texto dramático y teatro*. Disponible en: <https://bit.ly/3k7DUyf>

## Consolidación

Páginas 70-71

**Propósito. Consolidar** los aprendizajes adquiridos sobre la comunicación verbal y no verbal, el teatro, sus características, estructura externa, elementos y lenguaje básico.

### Sugerencias:

- Oriente una mediación adecuada para la lectura e interpretación del texto *El Coleccionista*, de Jorgelina Cerritos.
- Verifique la resolución de la actividad del libro de texto y brinde orientaciones que contribuyan al análisis de la muestra.

## Contenido

- El teatro: Características y estructura

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué son las obras de teatro? ¿Cuáles son sus características y elementos?*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3QKRHr2>

## Actividad en casa

**Propósito. Compartir** con los familiares o personas responsables los aprendizajes; e **investigar** sobre los tipos de discurso dramático.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *La comunicación - Elementos de la comunicación*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3ISNy2a>



Video: *¿Qué es el texto teatral?*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3w77A1k>



## Anticipación



### Los textos orales en la comunicación

#### 1. Actividad en pares

**Leemos** la información.

#### La comunicación oral

Aprender a hablar no requiere de un aprendizaje formal, como sí lo es en el caso de la adquisición de la escritura; el aprendizaje del habla forma parte de un proceso de socialización, de interacción con las demás personas del entorno, pues desde la infancia el ser humano está expuesto a una serie de situaciones de comunicación diferentes; participa de forma más o menos activa y adquiere el conocimiento de ciertas normas de socialización.

En los intercambios comunicativos orales interviene una diversidad de elementos que pueden influir de manera positiva o negativa en el funcionamiento de una interacción, como es el caso de las actitudes o formas de comportamiento adoptadas por los interlocutores.

**Explicamos** por qué las actitudes o formas de comportamiento de los interlocutores pueden afectar la comunicación en una conversación.

**Observamos** cada gesto de la imagen y **respondemos**.

a. ¿Qué información proporciona cada uno de los gestos? Explicamos.

Indican si la persona está triste, enojada, sorprendida, etc.

---



---



---



b. ¿Por qué son útiles los gestos o expresiones para comprender el mensaje en una situación comunicativa? Explicamos.

Los gestos y las expresiones enfatizan el mensaje, ayudan a identificar la intención con que son dichos los enunciados, lo que en muchas ocasiones permite evitar malas interpretaciones.



c. Además de la voz y los gestos, ¿qué otros aspectos del lenguaje verbal y no verbal intervienen en una situación comunicativa?

La distancia o cercanía entre los interlocutores, el tono de voz con que se habla.

---



---

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



# Construcción



## 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

### Los códigos no verbales en la comunicación

#### Kinésica

Esta abarca desde movimientos que acompañan a los saludos hasta los aplausos, las palmadas en la espalda, los pataleos, el levantamiento de cejas, etc. Los gestos o movimientos ayudan a sustituir las palabras, enfatizarlas, contradecirlas o acompañarlas.

Es con los gestos o la postura que podemos mostrar interés, indiferencia o desprecio por lo que se está diciendo.

#### Proxémica

Manera en que el espacio se concibe individual y socialmente. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, ya sea de forma libre o asignada, también tiene que ver con la distancia que mantienen entre sí los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia puede variar por distintos motivos, ya sea porque un interlocutor puede acercarse a otro para susurrar, mostrar cercanía o confianza. También puede alejarse para abarcar mejor a los interlocutores, para gritar o para marcar distancia social.

**Conversamos** con nuestra o nuestro docente sobre los códigos no verbales.

## 3. Actividad individual

**Respondo.**

a. Defino con mis palabras, ¿qué son los códigos no verbales?

Respuesta abierta.

---



---



---

b. Describo dos ejemplos en los que se utilizan estos códigos en la vida cotidiana y explico cómo contribuyen a la comprensión del mensaje.

Respuesta abierta.

---



---



---

**Comparto** mis respuestas con la clase en una conversación guiada por mi docente.



## El teatro: características y estructura

### 4. Actividad con docente

Leemos la información y dialogamos.

#### La representación teatral

El teatro es un género destinado a la representación de una obra dramática frente a un público expectante, que recurre al lenguaje verbal y no verbal para llegar a él. El primero utiliza las palabras para comunicarse y el segundo, los gestos y los movimientos de tipo visual.

Entre los gestos y las palabras se encuentra una serie de elementos vocales no lingüísticos que hacen parte de la comunicación, a estos elementos se les conoce como *paralenguaje* y es cuando la persona emplea el timbre, el volumen, la velocidad y el tono de su voz, así como todo tipo de movimiento y expresión corporal para expresarse. Aún, la ausencia del paralenguaje, o sea, cuando una persona está en silencio, no gesticula ni emite palabra alguna, siempre comunica algo.

Conocer cómo se transmite el contenido emocional y la percepción mediante el paralenguaje ayuda a mejorar las habilidades de comunicación, porque, muchas veces, bien lo dice el dicho: «No es lo que dices, sino cómo lo dices». Ahora bien, en el teatro, el paralenguaje tiene mayor relevancia, ya que el fin de las actrices y actores es influir en el público, es emocionar y conmover a las espectadoras y a los espectadores y, para ello, tienen que hacer uso de todas sus herramientas expresivas.

Relación entre el texto dramático y la representación teatral.

Texto dramático	Representación teatral
Documento fundamental en que se basa la representación teatral.	Puesta en escena o representación del texto dramático.
<p><b>Contiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos (referencias verbales).</li> <li>• Acotaciones (descripción de referencias verbales, paraverbales y contextuales). Las acotaciones de énfasis emotivo recurren en la representación escénica a los códigos no verbales (con ira, riendo, se pone de pie, corre, etc.) y paraverbales (carraspea, tosiendo, hace mutis, etc.).</li> </ul>	<p><b>Desarrolla:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reproducción de las referencias verbales.</li> <li>• La puesta en práctica de los modos de representar: las inflexiones de voz, los movimientos, las reacciones, la postura, entre otros, son aspectos variables según la dirección escénica y las cualidades dramáticas de las actrices y los actores, por tanto, la representación escénica es más versátil de lo que establece el texto.</li> </ul>

**Resolvemos** de forma oral.

- ¿Por qué son indispensables la kinésica y la proxémica para la representación teatral? Explicamos.
- ¿Qué elementos del texto dramático ayudan a la ejecución de la puesta en escena? Explicamos.

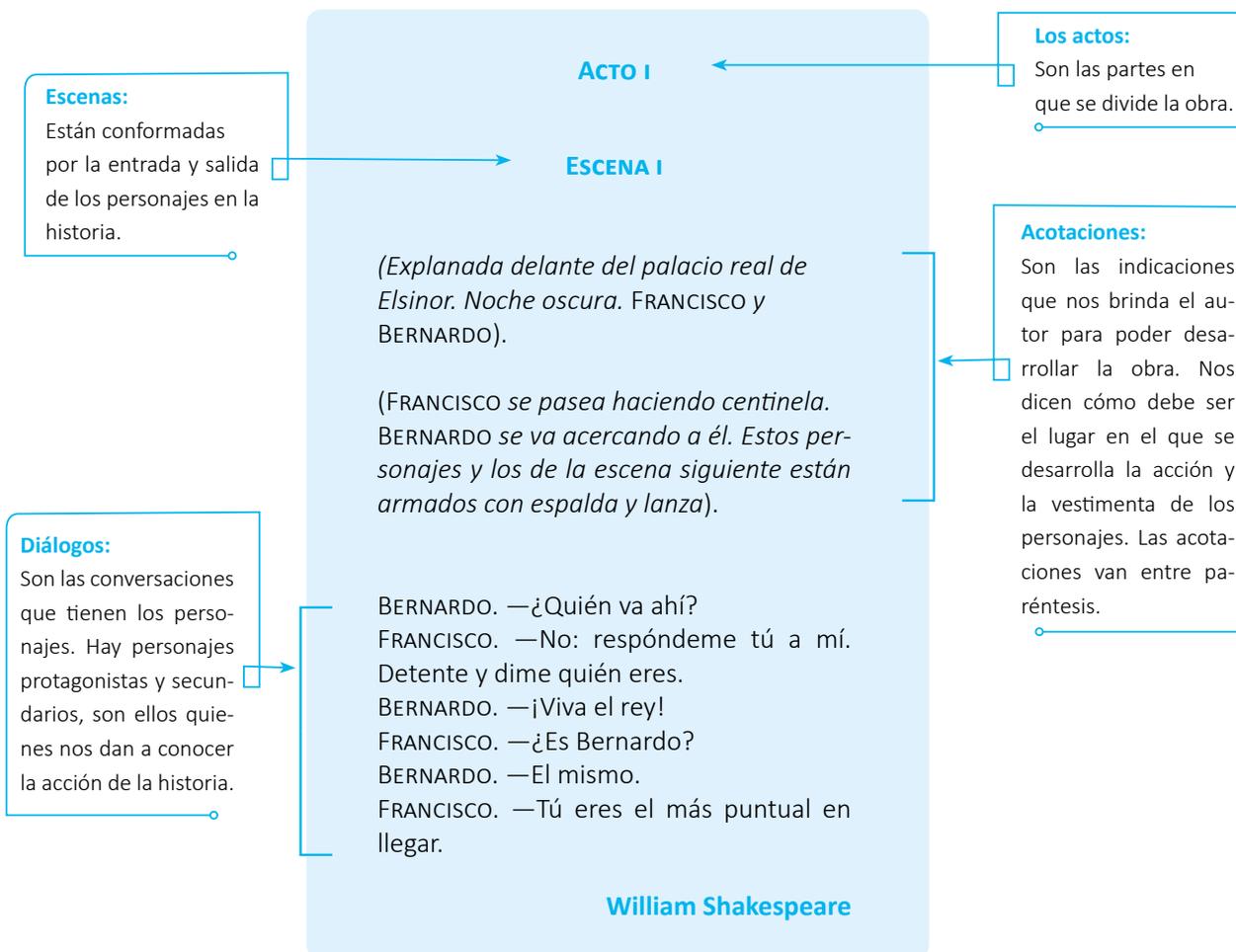
**Anotamos** las ideas relevantes de la conversación guiada por la o el docente.



### 5. Actividad en pares

Leemos y analizamos los elementos que estructuran el texto dramático.

#### Estructura externa



Unidad 3

Los textos dramáticos responden a dos formas de estructuración: una estructura externa que se compone por los actos, los cuadros, las escenas, las acotaciones y las formas discursivas (diálogo, monólogo y aparte); y una estructura interna compuesta por la introducción, el desarrollo y el desenlace.

**Conversamos** sobre los elementos que componen la estructura del texto dramático. **Recordemos** solicitar el uso de la palabra y respetar los turnos de las participaciones de nuestras compañeras y compañeros.

**Conoce a...** ✓



**William Shakespeare** (1564-1616). Poeta y dramaturgo británico, considerado por muchos como el más grande dramaturgo de todos los tiempos. Algunas de sus obras son *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El sueño de una noche de verano*, entre otras.



## Consolidación



### 6. Actividad en pares

Leemos el texto dramático.

### El Coleccionista

[...]

*(La mariposa, nuevamente, revolotea por la escena. Tras ella, fascinado, entra EL MUDO).*

*(EL MUDO persigue la mariposa, haciendo corteses saludos. Pasa una y otra vez cerca del personaje en el suelo. Lo mira, a señas le pide disculpa por estarle molestando, le pide permiso y pasa sobre él. Al ver que no se mueve empieza a prestarle más atención. Trata de reconocerlo, le pide que se levante, le exige que se vaya. Finalmente comprende que está desmayado, trata de ayudarlo y pide auxilio).*



PERSONAJE X. —*(Reaccionando)* ¡Bribón, canalla, te atrapé! ¡Por fin te tengo! ¿Dónde están? ¿Dónde los tienes? ¿Dónde los escondes?

MUDO. —*(A partir de este momento se consignará todo el texto de EL MUDO, el cual deberá ser construido por el actor con señas, gestos y sonidos)* ¿Qué pasa? ¿Qué escondo? ¿Qué dices?

PERSONAJE X. —¿Qué pasa? ¿Qué escondo? No creas que me engañas, sé muy bien que tú eres El Coleccionista Macabro.

MUDO. —¿Quién?

PERSONAJE X. —El Coleccionista Macabro.

MUDO. —¿Yo? No, yo no soy eso. Yo soy El Mudo.

PERSONAJE X. —¡Mudo, mudo! Sí, sí, y yo soy el superagente secreto.

MUDO. —¡No! Tú no eres un superagente secreto, pero yo sí soy El Mudo.

PERSONAJE X. —¿Qué dices? ¿Cómo que no soy un superagente secreto?

MUDO. —No lo eres.

PERSONAJE X. —¡Sí lo soy!

MUDO. —No lo eres.

PERSONAJE X. —Lo soy.

MUDO. —¡Pruébalo!

PERSONAJE X. —¡Impertinente!, ¿Que lo pruebe? ¡Que lo pruebe! Prueba tú que eres El Mudo.

EL MUDO *guarda silencio.*

PERSONAJE X. —Está bien. Comprobado. Eres El Mudo. Pero yo también soy el superagente secreto. Solo que no se lo digas a nadie.

MUDO. —¿Yo?

PERSONAJE X. —Bueno, quiero decir... olvídale. Seguro no dirás nada.

EL MUDO *se acerca y le mira con atención.*

Jorgelina Cerritos



**Respondemos.**

- a. Identificamos cada uno de los elementos que componen la estructura del texto anterior.

Es una escena, en ella se identifican elementos como el diálogo entre los personajes y la presencia de acotaciones.

- b. Seleccionamos dos acotaciones y explicamos cuál es la información que aporta cada una para preparar la representación dramática.

Ejemplo 1

La mariposa, nuevamente, revolotea por la escena. Tras ella, fascinado, entra EL MUDO.

Explicación

Sirve para que el director de la puesta en escena sepa que necesita un recurso para el desarrollo de la escena y también para que el actor piense en el tipo de movimiento que deberá ejecutar.

Ejemplo 2

MUDO. —(a partir de este momento se consignará todo el texto del mudo, el cual deberá ser construido por el actor con señas, gestos y sonidos).

Explicación

La acotación claramente indica que el actor debe enriquecer su interpretación del personaje de la mejor manera posible, para que sus gestos y movimientos permitan que el público comprenda con facilidad sus intervenciones sin el uso del lenguaje verbal.

- c. ¿Qué información sobre el uso de los códigos no verbales se evidencia en el texto? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con ejemplos de la obra.

Hay indicaciones que sirven para que los actores identifiquen los momentos donde más deben hacer uso de los gestos, los movimientos, la proximidad con otros personajes. Por ejemplo: EL MUDO persigue la mariposa, haciendo corteses saludos. Pasa una y otra vez cerca del personaje en el suelo. Lo mira, a señas le pide disculpa por estarle molestando, le pide permiso y pasa sobre él.

- d. ¿Perdería sentido el mensaje si no se usaran los códigos no verbales durante la puesta en escena del texto? Sí. No. ¿Por qué?

Sí lo perdería, porque uno de los personajes principales comunica sus intervenciones con sus gestos y movimientos, por lo que sería como eliminar al personaje y por tanto estaría afectando la secuencia de acontecimientos que indica el texto dramático para la puesta en escena.

- e. Resumimos de qué trata el fragmento que leímos.

Respuesta abierta.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



**Actividad en casa**

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre los códigos no verbales y la función de estos en la representación teatral.
- Investigo sobre los tipos de formas del discurso que se pueden presentar en los textos dramáticos: diálogo, monólogo y aparte.



## Indicadores de logro

- 3.4 Escenifica situaciones comunicativas a través de diálogos, monólogos y apartes de una representación teatral.
- 3.5 Interpreta y explica el contenido de obras dramáticas que lee.

## Contenidos

- La representación teatral.
- La recepción de textos literarios dramáticos: *El Coleccionista* de Jorgelina Cerritos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interactúe** con un texto dramático y **comprenda** su intención comunicativa a través de una situación escénica.

### Sugerencias:

- Desarrolle una lluvia de ideas sobre lo estudiado la semana anterior y relaciónelo con el contenido actual de la representación teatral (*actividad 1*).
- Propicie un ambiente para el desarrollo de la lectura en silencio del texto dramático, luego genere un ambiente para realizar una lectura en voz alta, con entonación y haciendo los movimientos corporales que indica la lectura.
- Oriente la resolución de la actividad del libro de texto, monitoree la comprensión, dialogue sobre las autoras o autores de los textos dramáticos y socialice lo aprendido.

## Contenido

Página

72

- La representación teatral

### Recurso para la clase



Video: *Elementos de la representación escénica*.

Disponible en:

<http://bit.ly/3JLIVIK>

## Recurso para el docente

Amplíe la explicación sobre la representación teatral a través de lo siguiente:

**La palabra y el gesto.** La palabra aparece en el teatro, como en la vida real, en uso oral y escrito. Y, por supuesto, con toda la capacidad expresiva de sus matices, que radica en la entonación, en la selección de vocablos y frases, según las posibilidades o exigencias del caso. La expresión corporal se apoya en el gesto, en los visajes, en la postura, en la mirada... Por supuesto hay que distinguir entre expresión corporal propiamente dicha y mimo. El mimo se refiere a la manifestación gestual en la que está ausente por completo la palabra y, por consiguiente, ha de constituir un lenguaje, evidentemente codificado. La expresión corporal aparece mucho más suelta. A menudo está al servicio de la palabra a la que subraya con sus gestos, no codificados, que, en consecuencia, por sí solos, no constituyen un lenguaje. Dicho de otra forma, en el mimo, a cada gesto le corresponde un significado concreto, porque cada uno de ellos se convierte en un signo lingüístico, como pasa en las lenguas con las palabras, que cada una tiene su significado preciso. La expresión corporal no está codificada ya que lo fundamental del mensaje lo lleva la palabra, y el gesto tan solo matiza. [...]

Portal académico. Artículo: *La expresión en el teatro*. Disponible en: <https://bit.ly/3XfPd68>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** y **explique** el contenido de obras dramáticas, con el fin de analizar las formas del discurso de la representación teatral (diálogo, monólogo y aparte).

### Sugerencias:

- Guíe a la reflexión sobre las formas del discurso utilizadas en la cotidianidad a partir de lo que comprendieron con la lectura de la teoría.
- Desarrolle una lectura comprensiva sobre *Diatriba de amor contra un hombre sentado* y *El coleccionista*, luego, solicite que resuelvan las preguntas.
- Motive la socialización de las actividades realizadas e incentive el respeto y atención a las opiniones de las demás personas.

## Contenido

Páginas 73-76

- La lectura de textos dramáticos

### Recurso para la clase



Video: *Qué es un texto dramático.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3kiiGhg>

## Recurso para el docente

Preguntas generadoras después de la lectura de los textos dramáticos:

- ¿Qué tipo de información brindan las acotaciones de los fragmentos de las obras *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de García Márquez y *El coleccionista* de Jorgelina Cerritos?
- ¿Cuál es la función de las acotaciones en cada fragmento?

## Consolidación

**Propósito. Redactar** muestras textuales de cada forma del discurso teatral, con el fin de **escenificar** situaciones comunicativas.

### Sugerencias:

- Oriente la redacción sobre la forma del discurso teatral.
- Haga preguntas que permitan consolidar el contenido.
- Propicie la socialización a través de la práctica de la representación teatral.

## Contenido

Página 77

- La lectura de textos dramáticos

### Recurso para la clase



Video: *Los elementos que puede tener una obra de teatro.* Disponible en:

<https://bit.ly/3W7GNwo>

## Actividad en casa

**Propósito. Integrar** a la familia y personas responsables sobre los aprendizajes adquiridos e **investigar** sobre cómo identificar fuentes de información confiables en Internet.

## Estrategia multimodal

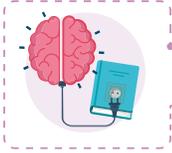
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Elementos de la representación escénica.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3H7kGRd>



## Anticipación



### La representación teatral

#### 1. Actividad en pares

**Leemos** el texto siguiendo las indicaciones.

- Hacemos una lectura individual y silenciosa.
- Nos distribuimos los personajes.
- Leemos en voz alta, entonando y haciendo los movimientos corporales que consideremos adecuados a cada intervención de los personajes.

(EL MUDO rápidamente le saca de debajo del sombrero un enorme listón rosado).

PERSONAJE X. —(Tratando de ocultar el cabello en el sombrero). ¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

MUDO. —¡Qué lindo listoncito «señor superagente secreto»!

PERSONAJE X. —(Luchando con el sombrero y el cabello. Al MUDO). ¡Sin vergüenza, te voy a...

MUDO. —¡Lindo listoncito para un agente secreto!

PERSONAJE X. —Dame ese listón, dame ese listón.

MUDO. —(Tratando de levantarle la capa). ¡Uyyy, ¿qué más lleva escondido el superagente secreto?!

PERSONAJE X. —Dame mi listón, dame mi listón, dámelo, dámelo ¡mudo horroroso!

(EL MUDO deja de jugar, le entrega el listón, se sienta por ahí).

PERSONAJE X. —(Quitándose la capa). Lo siento. Es que arruinaste mi disfraz perfecto. No soy ningún agente secreto. Solo soy Margarita. Solo soy una niña de doce años...

(EL MUDO se acerca, le pone la capa y el sombrero sobre la espalda y la cabeza, le da la mano. MARGARITA se quita el disfraz).

Jorgelina Cerritos

#### Respondemos.

- Explicamos por qué en la representación dramática son importantes el lenguaje corporal y la dicción.

Respuesta abierta.

---



---



---

- De acuerdo con lo que investigamos con la *Actividad en casa*, ¿qué tipo de discurso se desarrolla en el texto anterior? Justificamos nuestra respuesta.

Es un diálogo, se evidencia porque se indican las intervenciones de cada personaje. Por ejemplo:

PERSONAJE X. —(tratando de ocultar el cabello en el sombrero) ¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

MUDO. —¡Qué lindo listoncito «señor superagente secreto»!

---

**Socializamos** nuestras respuestas siguiendo las indicaciones que dé la o el docente.



# Construcción

## 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### Formas del discurso de la representación teatral

#### Diálogo

Es el intercambio de mensajes entre dos o más personas o conversación entre dos o más personajes. En los textos dramáticos se percibe por el uso de los nombres de los personajes seguido del guion largo (—) para indicar las intervenciones de cada uno.

Ejemplo:

HAMLET. —Señora, ¿puedo echarme en vuestro regazo?

OFELIA. —No, señor.

*Hamlet, William Shakespeare*

#### Monólogo

Es hablar para sí mismo. Es un discurso en el que un personaje interioriza sus pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

En el teatro este tipo de discurso cumple funciones como la rememoración de acontecimientos indispensables para comprender la intriga, descubrimiento del mundo interior del personaje, etc.

Ejemplo:

HAMLET. —Ser o no ser... He ahí el dilema. ¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal, y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...

*Hamlet, William Shakespeare*

#### Aparte

En el teatro es un recurso utilizado por un personaje, en el que este habla consigo mismo y da por supuesto que los demás personajes no le escuchan, comunica, en complicidad con el público, sus opiniones sobre determinadas situaciones de la intriga o sobre la conducta de otros personajes.

Ejemplo:

HAMLET. —¿Adónde? ¿A la sepultura?

POLONIO. —(Aparte). —Cierto que allí no da el aire. ¡Con qué agudeza responde siempre! Estos golpes felices son frecuentes en la locura, y en el estado de razón y salud tal vez no se logran. Le voy a dejar, y disponer al instante la entrevista entre él y mi hija... (Alto) Señor, si me dais licencia de que me vaya.

*Hamlet, William Shakespeare*

Respondemos de forma oral.

- ¿Utilizamos estas formas del discurso en la cotidianidad? Explicamos.
- Ejemplificamos las formas del monólogo y el aparte.



### 3. Actividad en pares

Leemos un fragmento de la obra dramática.

#### Diatriba de amor contra un hombre sentado

GRACIELA. —¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!

*(Tira el bolso de mano en un sillón, recoge del suelo el periódico de la tarde, le da una hojeda rápida y lo tira junto al bolso. Se quita las joyas y las pone sobre la mesa del centro).*

Solo un Dios hombre podría regalarme esta revelación para nuestras bodas de plata. Y todavía debo agradecerle que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez, día por día, durante veinticinco años mortales. Todo, hasta un hijo seductor y holgazán, [...] como su padre.

*(Se sienta a fumar, se quita los zapatos, se sumerge en una reflexión profunda, y en un tono bajo y tenso, de moscardón, reanuda el sartal de reproches interminables).*

¿Qué te creías? ¿Que íbamos a cancelar a última hora la fiesta más hablada del año, para que yo quedara como villana del cuento y tú bañándote en aguas de rosas? Ja, ja. ¡La eterna víctima! Pero mientras tanto te niegas a contestarme, te niegas a discutir los problemas como la gente de bien, te niegas a mirarme la cara.

*(Larga espera).*

De acuerdo: también el silencio es una respuesta. Así que ya puedes quedarte ahí hasta el final de los siglos, porque a mí sí que me vas a oír.

Gabriel García Márquez

#### Respondemos.

- ¿Cómo es el volumen o la intensidad de voz que debe utilizar quien actúa en el monólogo? Explicamos.  
[Debe ser variado, subir el tono en algunos momentos para hacer énfasis y para demostrar al público el sentimiento de enojo y frustración que siente el personaje ante la situación en la que vive.](#)
- Determinamos los gestos y los movimientos corporales que realiza el personaje de Graciela.  
[Respuesta abierta.](#)
- ¿Cuál es la función de este monólogo? Explicamos.  
[Descubrir el mundo interior del personaje, sus sentimientos hacia la otra persona, expresar la forma de ver la vida en el presente a partir de las reflexiones que hace de su pasado.](#)

#### ¿Qué significa...?

**Diatriba.** Discurso o escrito acre y violento contra alguien o algo.



## La lectura de textos dramáticos

### 4. Actividad en equipo

**Leemos** un fragmento de la obra dramática *El coleccionista*, de Jorgelina Cerritos.

[...]

MARGARITA. —Todo está perdido... mañana tendré trece años y El Coleccionista Macabro me habrá robado los sueños.

EL MUDO. —¿El Coleccionista Macabro?

MARGARITA. —No puedo hacer nada... tengo que empezar a crecer y ponerme más seria... Adiós, superagente secreto; adiós, mariposas de colores; adiós, poemas... nunca seré una aeronauta de verdad y mucho menos encontraré el camino de colores escondido para llegar al cielo...

EL MUDO. —No llores. Yo voy a jugar contigo.

MARGARITA. —No es un juego... nadie me cree... El Coleccionista Macabro ni siquiera existe...

*(En ese instante, entran EL COLECCIONISTA y EL AYUDANTE).*

EL COLECCIONISTA. —Maravilloso, espléndido, exquisito. Sencillamente fenomenal.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, fenomenal. Sencillamente fenomenal.

EL COLECCIONISTA. —¡Qué platillos suculentos, qué música tan fina, qué compañía tan culta! Y las damas... tan atractivas.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí... las damas tan atractivas.

EL COLECCIONISTA. —*(En voz baja)*. Pero lo más impresionante, lo más impresionante fue... *(en voz alta)* ¡aquella magnífica colección! ¡Magnífica, desgarradoramente magnífica!

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, magníficamente desgarradora.

EL COLECCIONISTA. —Lo mejor de mi estancia. La colección soñada. Exuberante. Soberbia.

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, soberbia, soberbia.

EL COLECCIONISTA. —*(En voz baja)*. Cueste lo que cueste, habrá que adquirirla. *(Emocionado)*. ¡Los sueños de todo el mundo! ¡Mi triunfo total! Vamos, no tenemos tiempo que perder. Esta noche es la gran noche... ya llegará... ¡pronto será la hora!

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, no hay tiempo que perder. Pronto será la hora, señor Coleccionista.

*(Salen).*

EL MUDO. —Es él, es El Coleccionista Macabro, ¡lo encontraste!

MARGARITA. —*(Asustada)*. Lo encontré, su casa lúgubre... Alto, tan alto... sus ojos tan sombríos... sus horribles dedos alargados... es él... la gran noche... su triunfo total... creo que tengo que irme... ya son las cinco de la tarde...

EL MUDO. —*(Recogiéndole las partes de su disfraz)*. Toma... ponte esto...

MARGARITA. —Tengo que irme.

EL MUDO. —Y esto... también esto...

MARGARITA. —No, deja, tengo que irme...

EL MUDO. —Pero El Coleccionista Macabro... con sus ojos alargados y sus dedos sombríos...

MARGARITA. —Necesito llegar a mi casa.

EL MUDO. —¿Por qué? Quédate, juguemos.

MARGARITA. —No era juego... olvídale...



EL MUDO. —Oye, dejas esto... *(Le da el sombrero).*

MARGARITA. —Quédatelo... ya no lo necesito... no soy ningún súper agente secreto, después de todo...

EL MUDO *agarra la ropa, el sombrero y los trapos, se aleja de MARGARITA y se va vistiendo poco a poco. Cruza de nuevo la mariposa.*

EL Mudo. —¡Mira, una mariposa!

MARGARITA. —¡Mira, una mariposa! Es tarde... me voy... *(La mariposa vuela cerca de ella).* Lo siento, no puedo quedarme... son las cinco de la tarde... tendré problemas si no regreso a mi casa... *(La mariposa se para en el hombro de MARGARITA).* Yo no puedo hacer nada... ya escapaste, vete, estás libre... quizá no sea un juego... es demasiado peligroso... quizá no haya manera de salvar los sueños... vete. *(Se sacude).* Ven... escucha... tendrás que hacerlo tu sola... yo ya no puedo seguir... él me anda buscando, yo no pudo enfrentarlo sola... nadie va a ayudarme... nadie va a creerme... siempre es así... tendrás que hacerlo tú sola... cuando una quiere un camino de colores ¡siempre tiene que hacerlo sola! Nadie va a creernos, y él es demasiado peligroso para mí... Vete, déjame, ¿que no entiendes? ¡Qué te vayas, te digo! Vuela, mariposa... vuela...

*(Entra de nuevo EL AYUDANTE buscando la mariposa).*

EL AYUDANTE. —No puedo creer esto... tiene que estar en alguna parte... *(MARGARITA trata de ocultarla)* Un solo movimiento en falso y... esto podría significar la vida o la muerte... [...]

Jorgelina Cerritos

### Respondemos.

a. Según el texto, ¿qué roba El Coleccionista y por qué? Explicamos.  
[Los sueños e ilusiones de las demás personas, pues eso es algo que lo hace sentir feliz.](#)

---

b. ¿Cómo se describe a El Coleccionista Macabro?  
[Como un ser malvado, peligroso y con un aspecto que puede producir temor a los demás por sus ojos alargados y sus dedos sombríos.](#)

---

### Resolvemos en el cuaderno.

- c. Interpretamos las siguientes frases de Margarita:
- «No puedo hacer nada... tengo que empezar a crecer y ponerme más seria...»
  - «[...] Cuando una quiere un camino de colores ¡siempre tiene que hacerlo sola!»
- d. ¿Qué simboliza la mariposa? Explicamos.
- e. ¿Qué sucede en la acción dramática del fragmento anterior?

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**Conoce a...** ✓



**Jorgelina Cerritos.** Actriz y escritora salvadoreña, perteneciente al grupo de teatro *Los del Quinto Piso*. Ha ganado diversos reconocimientos como autora dramática, entre ellos, el prestigioso Premio Literario Latinoamericano Casa de las Américas (2010), en la categoría teatro, con la obra *Al otro lado del mar*.



## Consolidación

### 5. Actividad en equipo

**Redactamos** un ejemplo de cada forma del discurso teatral.

**Diálogo**

Respuesta abierta.

**Monólogo**

Respuesta abierta.

**Aparte**

Respuesta abierta.

**Practicamos** la representación teatral de los ejemplos que escribimos y **compartimos** con la clase.



### Actividad en casa

- Converso con mis familiares o personas responsables lo que aprendí sobre las formas del discurso teatral.
- Investigo cómo identificar fuentes de información confiables en Internet.

Aspectos a tener en cuenta para la selección de información.

---



---



## Indicadores de logro

- 3.6 Explica las historietas de ciencia ficción a través de sus estereotipos, héroes y antihéroes masculinos y femeninos.
- 3.7 Interpreta el contenido de las historietas aplicando las inferencias a los textos que lee.
- 3.8 Aplica criterios para el uso de la web y recomendaciones para la investigación y la veracidad de la información consultada.

## Contenidos

- La historieta de ciencia ficción.
- Estrategias para la interpretación y valoración de historietas.
- Fuentes de información en la web.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **interprete** historietas de ciencia ficción, a través de un análisis de sus elementos y características.

### Sugerencias:

- Oriente a que lean y observen la historieta propuesta y que reconozcan los diversos elementos que posee.
- Socialice sobre los elementos visuales y verbales, brinde el tiempo necesario para que resuelvan las interrogantes.
- Explique que esta semana conocerán qué es la historieta de ciencia ficción y sus características con el fin de desarrollar la comprensión en este tipo de texto gráfico.

## Contenido

### Página

78

- La historieta de ciencia ficción

### Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características.*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3xX7UQW>
2. Video: *¿Qué son las Historietas? ¿Cómo se leen?*  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3HTzFxF>

## Recurso para el docente

Amplíe o refuerce la información sobre el cómic o historieta con lo siguiente:

### El cómic o historieta

La acción de narrar consiste en describir o referir una sucesión de hechos mediante la utilización de códigos icónicos y lingüísticos que están enmarcados en un periodo de tiempo.

Existen diversas formas de narrar en un cómic: a través del narrador, en estilo indirecto (en primera o tercera persona). En estilo directo, a través de las voces y diálogos en globos de texto, mediante el sonido o el silencio.

Los monólogos en las historietas son representados con globos provenientes de unas burbujas que les dan ese carácter de interioridad que necesitan, mientras que el globo de los diálogos termina en punta para indicar el personaje del que proviene.

A través de la combinación de una serie de recursos icónicos (convenciones) el cómic remite al receptor a un mundo alternativo, utilizando una serie de códigos que dan lugar a su interpretación.

## Construcción

Páginas 79-83

**Propósito.** Que el estudiantado **explique** las historietas de ciencia ficción, reconociendo sus personajes estereotipos, héroes y antihéroes masculinos y femeninos.

### Sugerencias:

- Dirija la lectura sobre *La historieta o cómic* y sus características (*actividad 2*), luego socialice el contenido y formule interrogantes sobre el texto leído.
- Oriente la lectura y análisis de las historietas presentadas en el libro de texto, con el fin de aplicar lo aprendido.
- Brinde el tiempo necesario para realizar los análisis de las historietas y responder las preguntas de las *actividades 4 y 5*, refuerce modelando el análisis de ser necesario.
- Monitoree la correcta resolución de las actividades y solicite a un grupo de estudiantes que socialicen las respuestas.

## Contenido

- El análisis de historietas

### Recurso para la clase



Video: *Historia del cómic*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3kfxgGm>

## Recurso para el docente

Preguntas para la socialización del contenido:

- ¿Qué tipo de historietas o cómics han leído?
- ¿En qué lugares se pueden encontrar historietas?
- ¿Qué características descubrieron de las historietas?
- ¿Cómo definimos la historieta de ciencia ficción?
- ¿Por qué la historieta es un medio de comunicación icónico-textual?

## Consolidación

Páginas 84-85

**Propósito. Fijar** los aprendizajes sobre los criterios para el uso de la web y recomendaciones para realizar una investigación.

### Sugerencia:

- Verifique que desarrollen adecuadamente las actividades, que apliquen las recomendaciones sugeridas y compartan el trabajo realizado.

## Contenido

- Las fuentes de información

### Actividad en casa

**Propósito. Compartir** los aprendizajes adquiridos con la familia o persona responsable e **investigar** sobre las herramientas que se utilizan para la recolección de datos.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 5 y 7.** Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Cómo hacer una historieta*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3XASvR9>



Video: *Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3QIX4GT>



## Anticipación



### La historieta de ciencia ficción

#### 1. Actividad en pares

**Observamos y leemos** la imagen del cómic *¡Universo!*



16

Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteys  
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

#### Respondemos.

- a. ¿Qué recursos no verbales podemos identificar en la ilustración? Explicamos.  
Gestos de nerviosismo o temor por parte del personaje humano. Expresión de seguridad y autoridad en la forma en que el otro personaje mira al humano.
- b. ¿Cómo estos recursos ayudan a la comprensión de la situación comunicativa? Explicamos.  
Las expresiones en los rostros de ambos personajes y la posición en que se encuentran, uno más arriba que el otro, ayudan a comprender que el mensaje no se trata de la solicitud de un favor, sino de una orden. Demuestra también que se trata de una relación de jerarquía: alguien que manda porque tiene poder y alguien que debe obedecer.
- c. Definimos con nuestras palabras qué es la ciencia ficción.  
Respuesta abierta.
- d. ¿Qué elementos del cómic nos ayudan a clasificarlo como ciencia ficción? Explicamos.  
La presencia de un personaje que no parece humano salvo por la cabeza dentro de la esfera con líquido, y que esta a su vez es parte de una máquina.

**Compartimos** nuestras respuestas en una conversación guiada por nuestra o nuestro docente.



## Construcción

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

### La historieta o cómic

Una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato. Surgieron a principios del siglo XX, cuando por primera vez se descubrió la existencia del planeta Marte y donde posiblemente había vida: los marcianos. Así, las primeras historias ilustradas, llamadas cómics por sus iniciadores estadounidenses, narraban la invasión de los extraterrestres a la tierra y la lucha de los humanos por defenderla.



Las historietas contienen mucha fantasía que se mezcla con avances científicos, estudiados y comprobados por la ciencia; de ahí su nombre: historias de ciencia ficción. Desde entonces, los cómics han creado a heroínas y héroes que defienden a la Tierra de enemigos, villanos y crueles antihéroes, quienes quieren destruirla, o bien, tener el control absoluto de ella.

Esta figura heroica de los personajes se fue generalizando y se creó la idea de cómo es o debe ser un héroe y su contraparte; es decir, las características físicas y sobrehumanas que los van a distinguir con respecto a otros seres humanos: *estereotipos*. Así, el estereotipo de los personajes heroicos está determinado por los superpoderes que poseen.

La historieta es un medio de comunicación, por ello, como la televisión, el cine o la prensa, un medio de transmisión de estereotipos que penetran fácilmente en la mente de las niñas, niños y adolescentes, que logra influir en la conducta de algunos, ya sea de forma positiva o negativa. No obstante, su verdadero valor radica en la forma de presentar la cosmovisión del ser humano sobre las diferentes vidas, extrañas y poderosas que amenazan a la humanidad, así como su intención comunicativa, poder narrativo y el elemento artístico que contienen.

### Características

- Integración de los códigos verbal e iconográfico para construir y comunicar el relato.
- La secuencia narrativa se ordena en cuadros o viñetas que encierran las situaciones más significativas del relato.
- Recurre con frecuencia a técnicas narrativas propias de las artes visuales, como el cine, tanto en el plano temporal (saltos en el tiempo) como en la codificación gráfica (globos de diálogo, marcas de movimiento, expresiones gestuales, marcas tipográficas de situaciones emocionales, como onomatopeyas, textos agrandados y de trazo fuerte, entre otros).
- Los cómics de ciencia ficción abundan en referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos.
- Los personajes pueden tener superpoderes, en muchos casos originados por accidentes científicos, o proceder de mundos extraterrestres.



- Las aventuras tienen lugar habitualmente en el espacio exterior o en universos paralelos.
- El héroe del cómic encarna los ideales morales en la lucha entre las fuerzas del bien (libertad, prosperidad, armonía, paz) y el mal (esclavitud, opresión, sometimiento).

**Comentamos** con la clase o **formulamos** preguntas sobre el tema.

### 3. Actividad en pares

Leemos y analizamos el contenido del cómic.



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteyes  
Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

**Desarrollamos** en el cuaderno.

- a. Seleccionamos tres características de los cómics para aplicarlas a la muestra.
- b. Describimos cómo se cumple en el texto cada una de esas características.
- c. Comentamos con otro par las características aplicadas al cómic.
- d. Hacemos un comentario valorativo de la muestra.

**Compartimos** con la clase los resultados de la actividad. **Solicitamos** el uso de la palabra y **respetamos** los turnos de las participaciones.



## El análisis de historietas

### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

El análisis de una historieta o cómic requiere que pongamos en práctica la atención a detalles como:

- **Los globos.** La ubicación espacial de estos indica el orden o secuencia temporal de la emisión de un mensaje respecto a otro. Un globo que está por encima de otro indica que debe ser el enunciado que va primero en la lectura.
- **La relación imagen-texto.** Establecer la relación entre los globos y la voz de los personajes. La reiteración de personajes de una viñeta a otra produce el efecto de secuencia narrativa.
- **El mensaje.** La historieta o cómic no es meramente un texto de entretenimiento; aunque hace uso del humor, expresa posturas u opiniones sobre determinados temas, lo que lo convierte en un tipo de texto ideal para desarrollar un análisis crítico.

**Leemos y analizamos** la siguiente viñeta.



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Monteys  
 Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

**Respondemos**, para ello tomamos en cuenta las viñetas del cómic anteriores a esta.

- a. ¿Quién es el personaje protagonista del cómic y quién es el villano? Justificamos nuestra respuesta y describimos a estos dos personajes.
- El personaje principal es el humano Tommy, el villano es el magnate muerto Alex Wortham  
Tommy es un empleado de la compañía, es un ser humano común y corriente. Alex Wortham es un ser malvado que ya está muerto, que no tiene cuerpo, sino que la máquina que sostiene su cabeza sirve también para hacer una proyección u holograma de su cuerpo.



- b. Observamos detalladamente a cada personaje e identificamos las marcas de movimientos o expresiones gestuales que indican la actitud de estos. Explicamos.

Tommy tiene sus brazos descansando sobre la mesa y con la mirada fija en su jefe, con un gesto que indica algo de preocupación. Uno de los empleados que lo acompaña parece indiferente y el otro lo mira con un evidente gesto de molestia. El jefe de Tommy tiene el holograma de su cuerpo en una postura que demuestra seguridad y su brazo extendido como queriendo dar a entender a quien se dirige.

- c. Describimos cómo es el espacio y el tiempo en que suceden las acciones del cómic.

Es un tiempo y espacio laboral futurista donde los magnates o personas poderosas pueden seguir ejerciendo poder después de la muerte por medio de alta tecnología.

**En la web...**

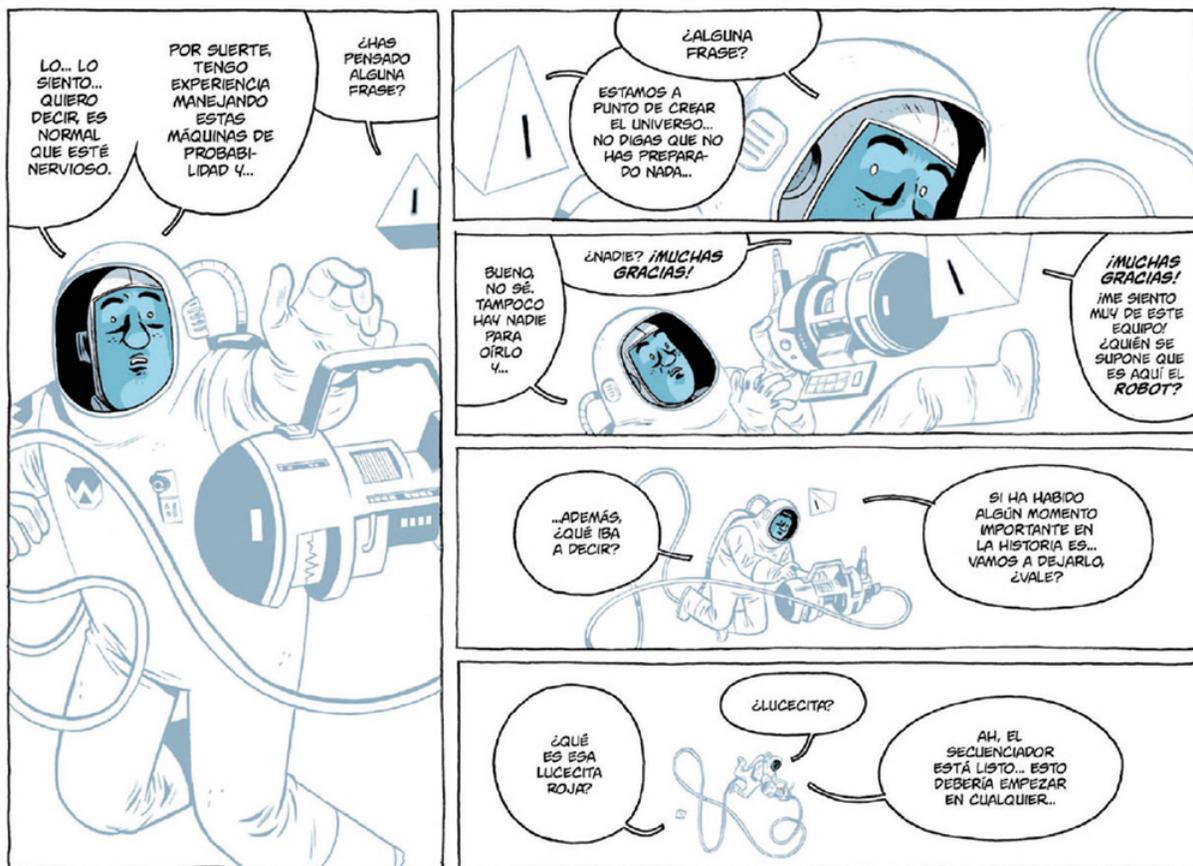


Conoce más sobre los cómics de ciencia ficción utilizando el siguiente enlace:  
[bit.ly/3zwl0hc](https://bit.ly/3zwl0hc)

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

**5. Actividad en equipo**

**Leemos y analizamos** las siguientes viñetas.



Copyright texto e ilustraciones © 2018 Albert Montey  
 Todos los derechos reservados. Publicado con permiso de Astiberri ediciones.

**Respondemos.**

- a. Identificamos el orden de los enunciados y la relación imagen-texto del cómic.
- b. ¿Cómo es la organización gráfica de la muestra (colores, viñetas y disposición de las ilustraciones)? Explicamos.  
Presenta una viñeta principal que indica el inicio de la conversación, las otras viñetas están distribuidas de manera igualitaria en posición y tamaño. A diferencia de las viñetas anteriores del cómic, esta carece de color porque busca representar el vacío, la inexistencia de otros seres u objetos. Con cada viñeta se va mostrando cada vez más pequeño al personaje, lo que produce una visión de profundidad o de amplitud del espacio en que se encuentra.
- c. ¿En qué partes del texto podemos identificar el elemento humorístico del cómic? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.  
En las frases de Tommy y la respuesta sarcástica del robot: Bueno, no sé si tampoco hay nadie para oírlo y... ¿Nadie? ¡muchas gracias!

**Analizamos** la secuencia narrativa del cómic desde la primera viñeta que se encuentra en la *actividad 1* de esta semana y **respondemos**:

- d. ¿Cuál es la trama que se desarrolla en el cómic? Describimos.  
Un ser humano común y corriente que vive en el futuro y que se ve obligado por su jefe a emprender un viaje hacia el inicio del universo, cuando aún no existe nada.
- e. ¿Cuál es el propósito que tiene el villano? Explicamos.  
Ampliar su negocio y tener ganancias a partir del viaje en el tiempo al que quiere enviar a su empleado Tommy.
- f. ¿Cuál es la actitud del personaje principal frente a las intenciones del antihéroe? Explicamos.  
Se muestra nervioso, un poco temeroso y desconfiado con lo que quieren que haga. Por eso intenta convencer a su jefe de que su negocio son los muebles y la venta de electrodomésticos y no los viajes en el tiempo.
- g. Ejemplificamos, en el cuaderno, cómo se dan en el cómic las siguientes características:
  - Los cómics de ciencia ficción abundan en referencias a artefactos y recursos tecnológicos de mundos utópicos.
  - La secuencia narrativa se ordena en cuadros o viñetas que encierran las situaciones más significativas del relato.
  - Las aventuras tienen lugar habitualmente en el espacio exterior o en universos paralelos.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

**Conoce a...** ✓



**Albert Monteys.** (Barcelona, 1971), humorista gráfico. Con su obra *¡Universo!* ganó el Premio Zona Cómic y el Cómic Barcelona a la mejor obra de un autor nacional (España) publicada en 2018.



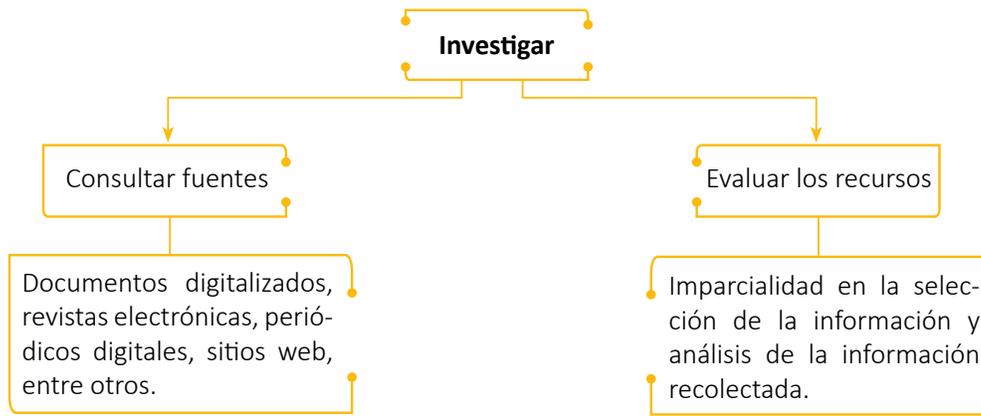
## Consolidación

### Las fuentes de información

#### 6. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Para buscar información en la web sobre un tema en específico es necesario saber localizar información relevante sobre el tema en cuestión y que dicha información sea de calidad, por lo que es necesario aprender nociones esenciales que optimicen el proceso de búsqueda.



Al desarrollar una investigación debemos tener en cuenta lo siguiente:

#### Criterios para la selección de fuentes de información en la web

- Información pertinente o en estrecha relación con el tema a tratar.
- Tipo de contenido o de información que se busca: biográfica, bibliográfica, estadística, entre otras.
- Propósito del texto: informar, criticar o divulgar conocimientos.
- Calidad: autoras o autores que sean especialistas en el tema que se trate o investigue y fuentes de consulta que sean confiables.

#### Recomendaciones



- Buscar, leer, comparar y revisar la información que se necesita entre toda la que ofrece la web.
- Usar búsqueda avanzada para ahorrar tiempo con palabras claves.
- Buscar la autoría de la información: ver las credenciales del sitio web, del autor/a o responsable de la fuente de información, así como la credibilidad que tiene dentro de la web.
- Revisar el escrito: sin errores ortográficos, gramaticales y sintácticos.
- Verificar la actualidad, la originalidad, la lógica y las citas o fuentes de información del contenido.

**Conversamos** con la clase sobre qué otros aspectos debemos tomar en cuenta para seleccionar las fuentes de información.



**7. Actividad individual**

**Desarrollo** un proceso de investigación. **Sigo** las indicaciones.

- a. Investigo sobre los cómics: historia, tipos, páginas web donde se puede encontrar este tipo de textos.
- b. Registro de las fuentes de información:

Autor	Título	Tipo de material	Síntesis de la información
Respuesta abierta.			

Unidad 3

- c. Clasifico las fuentes de información en un cuadro como el siguiente:

Fuentes de información confiables		Fuentes de información no confiables	
Respuesta abierta.			

- d. Hago una lista de los criterios que utilicé para clasificar las fuentes de información.

**8. Actividad en pares**

**Compartimos** el trabajo de investigación que cada quien hizo.

- a. Revisamos el trabajo de cada uno.
- b. Identificamos los aspectos comunes y las diferencias en el proceso.
- c. Unificamos criterios y hacemos una lista que combine la propuesta de ambos.
- d. Compartimos con la clase la experiencia de investigar aplicando criterios para la selección de la información.



**Actividad en casa**

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre las historietas de ciencia ficción y sobre cómo seleccionar información de calidad.
- Investigo sobre las herramientas que se utilizan para la recolección de datos.

Instrumentos de recolección de datos:

Respuesta abierta.

---



---



## Indicadores de logro

- 3.9 Reconoce las diferentes formas en las que se puede recolectar información.
- 3.10 **Utiliza diferentes herramientas para la recolección de información.**
- 3.11 **Utiliza el método de esquemas para la toma de apuntes en clases, organizando las ideas principales y secundarias.**
- 3.12 **Aplica los procedimientos de recurrencia y sustitución como mecanismos de cohesión textual en textos breves producidos en clases.**

## Contenidos

- La recolección de datos.
- Estrategias para la toma de apuntes.
- La cohesión textual: la recurrencia y la sustitución.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** en qué consiste la recolección de datos, con el fin de que **desarrolle** investigaciones.

### Sugerencias:

- Elabore un esquema y genere una lluvia de ideas para registrar los aprendizajes de la semana anterior.
- Solicite que resuelvan las interrogantes que se encuentran en su libro de texto y que lo relacionen con lo investigado de la tarea en casa.
- Oriéntelos para socializar sobre lo desarrollado en la actividad y monitoree los conocimientos sobre la toma de apuntes y la cohesión textual con el fin de fortalecer estos contenidos.

## Contenido

## Página

86

- La recolección de datos

### Recurso para la clase

Video: *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PAF7tf>



## Recurso para el docente

Estrategias a desarrollar para la toma de apuntes a partir de una intervención oral:

- Desarrollar un proceso de comprensión del mensaje oral.
- Realizar inferencias sobre la información recibida.
- Identificar la estructura textual del emisor.
- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar el proceso de reformulación de las ideas.
- Realizarse preguntas del contenido anotado.

Es importante concientizar al estudiantado para que se involucre en su propio proceso de aprendizaje, enseñándole diversas estrategias que fortalecerán sus habilidades de comprensión escrita y oral, así como las de la expresión a través de la recopilación de datos o notas sobre contenidos importantes.

Documento: *La toma de apuntes, su uso y enfoques de aprendizajes[...]*

Disponible en: <https://bit.ly/3XxObsV>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** las diferentes formas en que se puede recolectar información y que **utilice** diversas herramientas para ese propósito, con el objetivo de llevar un registro para las investigaciones que realice. Además, que **aplique** mecanismos de cohesión en los textos que produce.

### Sugerencias:

- Oriente la lectura de la información sobre la recolección de datos y el análisis del esquema.
- Explique la importancia de la toma de apuntes.

## Contenidos

Páginas

87-89

- La toma de apuntes
- La cohesión textual

## Recurso para la clase



Video: *Redacción de textos académicos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3CM69cb>

## Recurso para el docente

### Propiedades textuales

Adecuación	Coherencia	Cohesión
Adecuarse al contexto y al receptor de nuestro texto.	Coherencia en las oraciones y los elementos de un texto para su comprensión global.	Relacionar de forma lógica los elementos que componen un texto.

## Consolidación

**Propósito.** Fortalecer y **aplicar** los procedimientos de cohesión textual, con el fin de **desarrollar** habilidades de escritura a través de la relación de elementos en un texto, además de **utilizar** esquemas para la organización del contenido.

### Sugerencias:

- Guiar la competencia de expresión oral a través de la socialización de las actividades realizadas.
- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.

## Contenido

Páginas

90-91

- Producto: La elaboración de esquemas

## Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a desarrollar la serie de acciones que se le presentan en esta sección, con el propósito de fortalecer el aprendizaje sobre las historietas de ciencia ficción, de forma que exprese sus conocimientos de manera individual, socializando lo aprendido.
- Verifique que resuelvan la actividad y que la historieta evidencie secuencia en la narración y las características de la ciencia ficción.

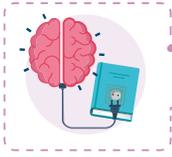
## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5 y 6.



*Técnicas e instrumentos.*

Disponible en: <https://bit.ly/3XuYXt4>



## Anticipación



### La recolección de datos

#### 1. Actividad en pares

##### Respondemos.

- a. ¿En qué tipo de situaciones se utiliza la recolección de datos? Explicamos y ejemplificamos.

Respuesta abierta.

---

---

---



- b. ¿Qué técnicas o instrumentos conocemos para la recolección de datos?

Respuesta abierta.

---

---

---

- c. ¿En qué consiste cada técnica e instrumento que conocemos? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

---

---

- d. ¿Cuál es la utilidad que tiene tomar apuntes o notas? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

---

---

- e. ¿Con qué técnica o instrumento de recolección de datos es útil la toma de apuntes? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

---

---



- f. ¿En qué consiste la cohesión textual? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase. **Solicitamos** el uso de la palabra y **respetamos** el turno de las participaciones.



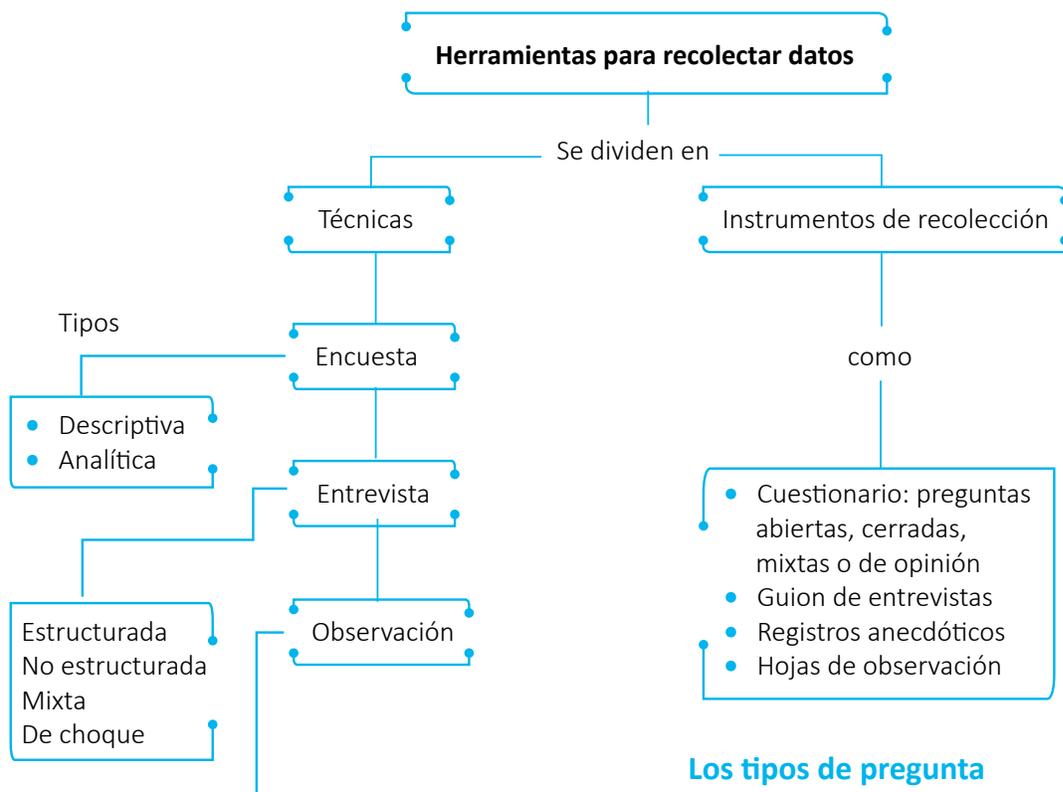
# Construcción

## 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### La recolección de datos

Es el proceso en el que una persona emplea una variedad de técnicas y herramientas para recoger, validar y analizar datos o información necesaria que le permita lograr los objetivos de un estudio o de una investigación. Estas pueden ser las siguientes:



### Los tipos de pregunta

**Preguntas cerradas.** Son aquellas que contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas.

Ejemplo:  
*¿Estudias actualmente?*  
 Sí \_\_\_ No \_\_\_

**Preguntas abiertas.** Son las que no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo que el número de categorías de respuesta puede ser muy elevado.

Ejemplo:  
*¿Por qué asistes a clases?* \_\_\_\_\_

**Comentamos o formulamos** preguntas sobre el tema.



## La toma de apuntes

### 3. Actividad con docente

Leemos la información.

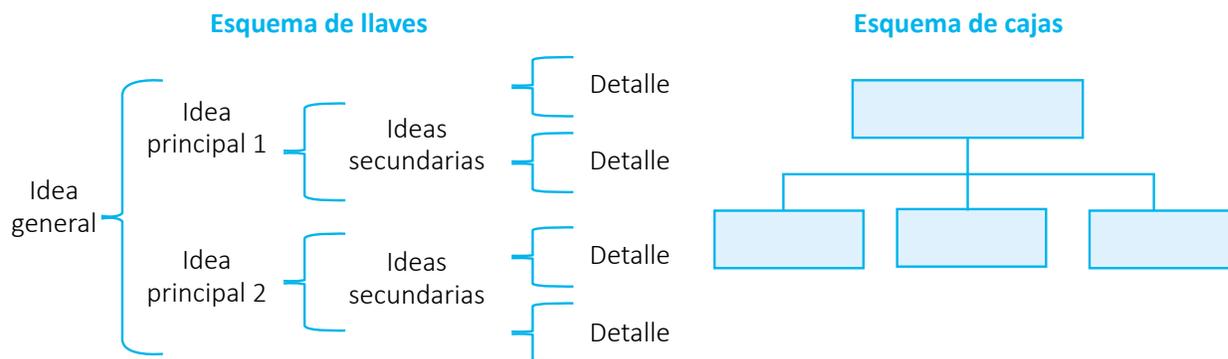
### Estrategias para la toma de apuntes

Tomar notas o apuntes consiste en llevar un registro personalizado de la información que nos ha sido proporcionada o que hemos investigado; es de gran utilidad pues da la oportunidad de recurrir a dicha información las veces que sea necesario. Este proceso consiste en desarrollar la habilidad de identificar las ideas principales de una clase u otro tipo de discurso formal o texto escrito del cual necesitemos hacer consultas posteriores; por ejemplo, en un proceso de investigación al hacer entrevistas es indispensable saber identificar y anotar las ideas más relevantes expresadas por el interlocutor o los interlocutores. Entre las estrategias para la toma de apuntes se encuentra la elaboración de esquemas.

### Los esquemas

Son representaciones gráficas de ideas o conceptos que se asocian entre sí, y entre los que se establecen relaciones de jerarquía. Generalmente existe una idea principal que se asocia a ideas secundarias. Los esquemas sirven para explicar conceptos complejos o como método de estudio, ya que ayudan a comprender un tema de manera sintetizada.

### Tipos de esquema



### Características de los esquemas

- La manera de relacionar los conceptos es a través de recursos como formas, líneas o colores.
- Un esquema debe ser concreto, con información resumida, en unas pocas palabras o conceptos breves.
- Generalmente un esquema tiene una o unas pocas ideas principales, desde las cuales parten los conceptos complementarios.

**Comentamos o formulamos** preguntas sobre el tema.



## La cohesión textual

### 4. Actividad con docente

Leemos la información.

#### La cohesión textual

Un texto, sea este oral o escrito, es una unidad de comunicación; esto quiere decir que cumple con el propósito de ser portador de un mensaje y transmitirlo al receptor o los receptores. Para que el texto cumpla con este objetivo es necesario que se construya teniendo en cuenta unas propiedades que lo hagan claro e inteligible. Algunas de estas propiedades son: adecuación, coherencia y cohesión.

La cohesión es la propiedad por medio de la cual el emisor de un texto consigue enlazar todas las unidades del discurso (palabras, frases, enunciados, párrafos) y establecer relaciones de significado entre ellas para facilitarle al receptor la comprensión íntegra del mensaje.

#### Mecanismos de cohesión textual

Para conseguir que un texto guarde cohesión, es decir, que todos sus elementos se relacionen de tal manera que construyan una unidad de significado, se recurre a diversos mecanismos gramaticales, léxicos, semánticos y fonéticos. Los más habituales son la *recurrencia* y la *sustitución*.

**a. Recurrencia.** Es la repetición de unidades de la lengua a lo largo de la secuencia discursiva. Usada con propiedad, la repetición de una palabra, lejos de ser redundante, es capaz de aportar elegancia al discurso.

- Repetición de una unidad léxica.  
*Siempre que puedo, regreso al pueblo de mis padres. Es un pueblo cálido, luminoso, acogedor.*
- Transformación gramatical. En ocasiones, el referente puede cambiar de categoría gramatical.  
*Un hombre que fue atropellado esta mañana fue intervenido de emergencia en el hospital nacional. La intervención quirúrgica duró cuatro horas, pero la víctima ha sobrevivido.*

**b. Sustitución.** Consiste en sustituir un término por otro al que está vinculado semánticamente.

- Sustitución por sinonimia. El referente puede ser nombrado con sinónimos.  
*El jugador recibió el balón en el centro de la cancha, superó a cuatro adversarios y disparó al borde del área grande. La pelota se estrelló en el travesaño y salió del terreno de juego.*
- Sustitución por hiperonimia. Un hiperónimo es una unidad léxica amplia que abarca unidades menores.  
*Tengo un perro, una tortuga y un gato. Mis mascotas son animales cariñosos.*
- Repetición por metáfora o por metonimia. Se alude al referente mediante un término figurativo con el que guarda alguna relación convencional.  
*El capitán de la selección nacional de fútbol fue separado de los entrenamientos por irse de fiesta la noche previa al partido eliminatorio. Esta cana al aire podría costarle, además, una multa.*



## Consolidación



### 5. Actividad en pares

**Leemos** los textos 1 y 2.

1. La pelota no pertenece a la categoría de los utensilios ni a la de los adornos. Viéndola ahí, quietecita, silenciosa, sola en el patio, se nota que es un objeto totalmente único, por poseer la forma más simple que existe: la de una superficie que no tiene ni principio ni fin, y que no embona ni encaja con las demás cosas, de modo que debe de estar separada, como isla, y siempre como de pie, en tensión, lista y atenta, lo cual le otorga una cierta monumentalidad sin importar su tamaño; nunca está ahí echadota, y nunca de espaldas. Tampoco es un juguete, porque los juguetes, como los cochecitos, las muñecas, las pistolas o los videojuegos, son cosas de mentiras que se copian de las cosas de verdad, pero no hay pelotas de mentiras porque ni siquiera hay pelotas de verdad: solo hay pelotas.

**Pablo Fernández Christlieb**

2. Entre los animales que viven en estado salvaje, el hipopótamo se cuenta entre los más agresivos. Autoridades de la Escuela de Zoología de la Universidad Católica informaron en rueda de prensa que ya están preparados para celebrar el IV Congreso Centroamericano de Investigación. Debido al alza de los costos de producción, el precio de los libros podría aumentar en un 80 %, según representantes de la Cámara Salvadoreña del Libro reunidos en el X Encuentro Hispanoamericano de Editores, celebrado en San Salvador.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál de los dos textos (1 o 2) cumple con la propiedad de cohesión? Explicamos y presentamos evidencias textuales.
- ¿Cómo afecta a la comprensión del sentido la falta de cohesión textual? Argumentamos.

**Reescribimos** el siguiente texto en el cuaderno, aplicando los mecanismos de cohesión por repetición y sustitución estudiados.

### De Jacques

Llueve en finísimas flechas aceradas sobre el mar agonizante de plomo, cuyo enorme pecho apenas alienta. La proa pesada lo corta con dificultad. En el extremo silencioso se le escucha rasgarlo. Jacques, el corsario, está a la proa. Un parche mugriento cubre el ojo hueco. Inmóvil como una figura de proa sueña la adivinanza trágica de la lluvia. Oscuros galeones navegando ríos ocres. Joyas cavadas espesamente de lianas. Jacques quiere darse vuelta para gritar una orden, pero siente de pronto que la cubierta se estremece, que la quilla cruje, que el barco se encora como si encallase. Un monstruo, no, una mano gigantesca alcanza el barco chorreando. Jacques, inmóvil, observa los negros vellos gruesos como cables. «¿Este?». «Sí, ese» —dice el niño, y envuelven al barco y a Jacques en un papel que la fina llovizna de afuera cubre de densas manchas húmedas. El agua chorrea en la vidriera, y adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.

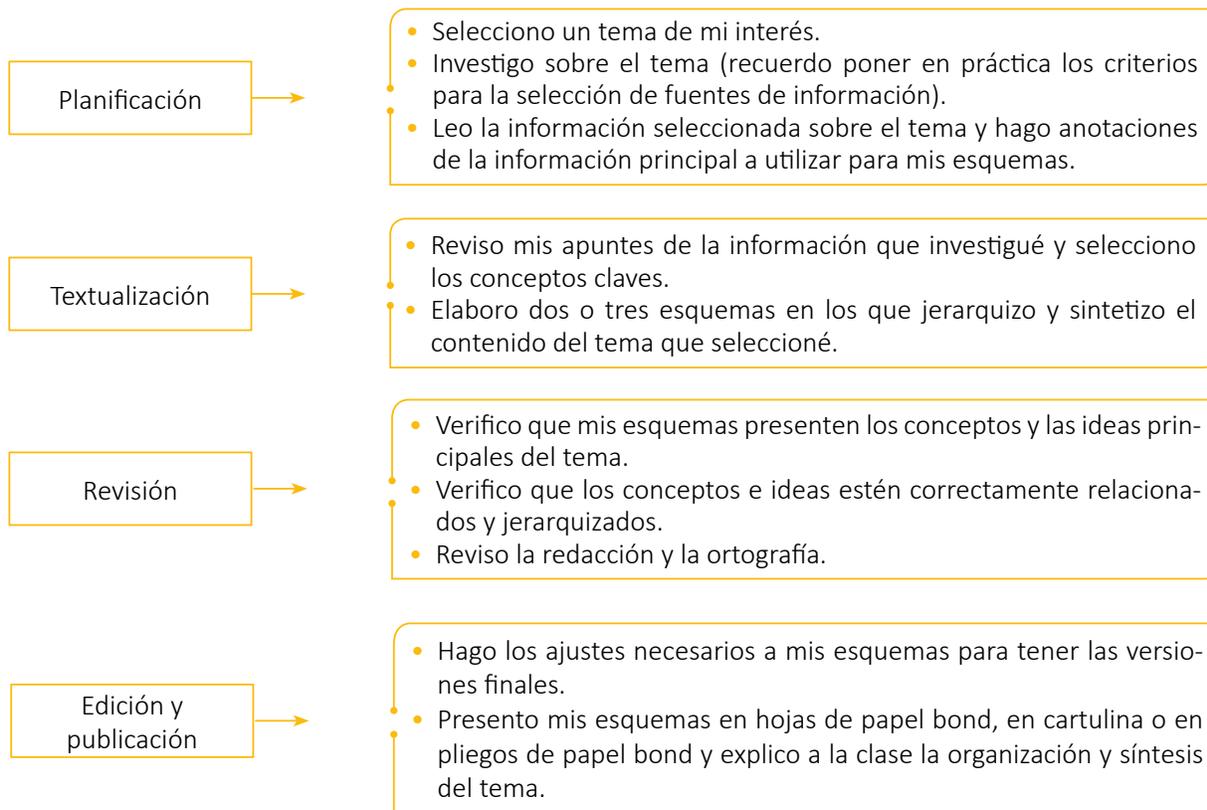
**Eliseo Diego**

**Compartimos** con la clase nuestras respuestas.

## Producto: La elaboración de esquemas

### 6. Actividad individual

**Sigo** cada una de las etapas para la elaboración de esquemas sobre un tema de mi interés.



### Evaluación

**Marco** con una X donde corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analicé la información a utilizar.		
2.	Relacioné debidamente la información.		
3.	Distribuí la información adecuadamente en el esquema.		
4.	Jerarquicé correctamente las ideas o conceptos en el esquema.		
5.	Se comprende la intención comunicativa.		
6.	La estructura y el orden de las ideas están en coherencia con el texto.		



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

**Desarrollo** en mi cuaderno.

**Elaboro** una historieta de ciencia ficción y sigo los pasos.



- Pienso en las características de la ciencia ficción.
- Reflexiono sobre una historia que quisiera contar.
- La historieta debe contener una secuencia narrativa: inicio, desarrollo y desenlace.
- Pienso en los tipos de personajes: puede ser alguien que venga de otro planeta.
- Pienso en el espacio en que sucederán las acciones de la historia.
- Observo las viñetas o cuadros que se encuentran en la siguiente página que me servirán para elaborar mi historieta de ciencia ficción.

**Desarrollo** lo siguiente.

- Elaboro los diálogos y recuerdo que luego deben de ir en globos.



- Reviso la ortografía de mi diálogo.



Paso a la siguiente página para comenzar la historieta:

- Dibujo los personajes, ¿cómo me los imagino?
- Dibujo a los personajes (al menos uno por viñeta) e incorporo el texto en globos de diálogos. Utilizo onomatopeyas de ser necesario.
- Dibujo el espacio. Los dibujos pueden ser sencillos.
- Coloco un título a mi historieta.

- Reviso que la historia tenga una secuencia narrativa (inicio, desarrollo y desenlace).
- Reviso que se evidencien las características de la ciencia ficción.
- Verifico que no haya errores ortográficos en los diálogos incorporados.
- Ahora comparto mi historieta de ciencia ficción con mis compañeras y compañeros.

### En la web...



Visita el enlace sobre cómo dibujar cómics:

[bit.ly/3vINOJw](https://bit.ly/3vINOJw)



Título:

Unidad 3

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Unidad 4 La poesía

## Competencias de la unidad

1. Comprender la estructura de los argumentos orales y la función comunicativa en diversos intercambios verbales con el fin de fortalecer las habilidades de expresión y de comprensión oral, mostrando respeto hacia la opinión de los demás y seguridad en la propia.
2. Interpretar textos poéticos a través del análisis, las inferencias e identificación de figuras literarias y el comentario de textos con el propósito de deleitarse en la lectura de poesía, expresando sus emociones y sentimientos.
3. Leer y comprender textos periodísticos, así como los elementos para la recolección de información, aplicando la corrección ortográfica y el uso de conectores a fin de consolidar habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos, mostrando pensamiento crítico.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Oriente la evaluación diagnóstica a través de preguntas abiertas que ayuden a verificar el nivel de conocimiento que posee el estudiantado, realice un esquema en la pizarra con estos conocimientos para indicar la ruta a seguir para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. Conocimientos básicos:

- Nociones sobre las características y estructura de la poesía.
- Noción sobre el uso de los diarios de campo.
- Conocimientos sobre la noticia y la pirámide invertida.
- Uso de la tilde en palabras simples y compuestas.

Examine los resultados obtenidos para comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas pertinentes para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Ayude a sus estudiantes a familiarizarse con la estructura de los textos poéticos y oriente para que reflexionen sobre su significado.
- Proporcione algunas noticias impresas sobre el medioambiente, salud, política o sobre deportes y comparta enlaces de periódicos en Internet, con la finalidad de que puedan observar la estructura y características de los medios de comunicación impresos y digitales.
- Propicie la adquisición de aprendizajes a través de compartir la lectura y reflexionar sobre el contexto que les rodea.
- Ejemplifique los contenidos y estructura de la noticia con situaciones reales de la comunidad.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican cada uno de los íconos.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según la actividad diagnóstica. Dé seguimiento a través de las diversas actividades y semanas didácticas.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar la fluidez en la lectura.
- Verifique los avances en el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la unidad.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas.

### 1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de este apartado de la unidad beneficiará la comprensión del contenido y la interacción del estudiantado con los conocimientos nuevos.

- Solicite que lean en voz alta el texto del recuadro: *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen qué entienden sobre los textos poéticos y sobre qué significa el «yo lírico».
- Solicite que formulen comentarios sobre lo leído con el fin de verificar la comprensión del texto.

### 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Reconocer, en intercambios comunicativos orales o escritos, los argumentos lógicos y válidos.
- Analizar textos poéticos de acuerdo con sus características generales.
- Inferir la intención comunicativa de textos poéticos a partir de figuras literarias.
- Analizar las características de la noticia.
- Redactar noticias a través de la estructura de la pirámide invertida.
- Utilizar conectores de relación, enlazando significados en diferentes tipos de textos.

### 3 Producto de la unidad: Una noticia

La redacción de una noticia tiene como propósito que el estudiantado logre recopilar y organizar información de acuerdo a la estrategia de la pirámide invertida, con base en la jerarquización de la información.

El proceso de escritura de la noticia será guiado por las etapas de producción textual, cumpliendo con la estructura y características de este tipo de texto. De igual manera, se integran contenidos de diversos ejes, como la cohesión textual y la tildes en palabras simples y compuestas que buscan fortalecer la competencia de comprensión y expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que la noticia sea evaluada con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de la noticia: la pirámide invertida.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Utiliza adecuadamente los conectores de relación.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Incorpora imágenes que sustenten la noticia.

### Practico lo aprendido

En esta sección enfóquese en los avances de cada estudiante, relacionados con la resolución de las actividades sobre los textos poéticos, con el propósito de verificar la comprensión y expresión escrita del contenido correspondiente. Socialice los aprendizajes adquiridos y refuerce de ser necesario.

# Unidad 4

## La poesía

### I Antes de empezar

- Los textos poéticos son una forma de comunicar nuestros pensamientos, emociones y sentimientos a través de un lenguaje literario. Este tipo de texto literario tiene como finalidad conmovernos a través del lenguaje, con el fin de enfocarnos en su mensaje y en la belleza con que se cuenta. Presenta un «yo lírico» que es la voz que nos habla en el poema, que nos muestra los sentimientos de lo que se expresa. Los que no son necesariamente los sentimientos del autor.

## 2

## Aprenderás a...

- a. Reconocer, en intercambios comunicativos orales o escritos, los argumentos lógicos y válidos.
- b. Analizar textos poéticos de acuerdo con sus características generales.
- c. Inferir la intención comunicativa de textos poéticos a partir de figuras literarias.
- d. Analizar las características de la noticia.
- e. Redactar noticias a través de la estructura de la pirámide invertida.
- f. Utilizar conectores de relación, enlazando significados en diferentes tipos de textos.

## 3

## Producto de la unidad: Una noticia

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de la noticia: la pirámide invertida.
- Presenta con claridad la intención comunicativa.
- Utiliza adecuadamente los conectores de relación.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Incorpora imágenes que sustenten la noticia.



## Indicadores de logro

- 4.1 Reconoce, en intercambios comunicativos orales o escritos, los argumentos lógicos y válidos, señalando los significados implícitos y explícitos.
- 4.2 **Emite juicios de valor sobre diversos temas a través de la argumentación oral.**
- 4.3 Analiza textos poéticos de acuerdo con las características generales de su estructura.
- 4.4 Reconoce los elementos de la comunicación lírica.
- 4.5 **Infiere la intención comunicativa de los textos poéticos, así como el sentido de las figuras literarias utilizadas: metáfora, símil, enumeración y sinécdoque.**
- 4.6 **Interpreta el contenido de textos poéticos que lee.**
- 4.7 **Comenta por escrito sus valoraciones sobre textos poéticos de diferentes autoras y autores.**

## Contenidos

- La argumentación oral.
- Poesía: definición, características generales y estructura.
- La intención comunicativa en la poesía a través de figuras literarias.
- La recepción de textos poéticos: Poemas de César Vallejo y Claribel Alegría.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** en intercambios comunicativos los argumentos lógicos y válidos, señalando los significados implícitos y explícitos. Además, que **emita** juicios de valor sobre diversos temas a través de la argumentación oral.

### Sugerencias:

- Oriente la reflexión y socialización sobre el uso de la argumentación de forma oral en situaciones cotidianas.
- Concrete el contenido a través de la lectura propuesta, guíe a la resolución y socialización de las actividades.

## Contenido

## Páginas

96-97

- La argumentación

### Recurso para la clase

Video: *La argumentación.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3j994VR>

## Recurso para el docente

**La argumentación.** Se entiende bajo la palabra «argumento» una prueba o razón ya sea para justificar algo como verdadero o para refutar algo como falso. Adicionalmente, constituye una práctica lingüística y social dirigida al convencimiento del prójimo o pensada para la aceptación de una determinada opinión racional o un punto de vista sustentable.

Todos los días se generan secuencias argumentativas. Puede encontrarse en una gran cantidad de pronunciamientos o situaciones comunicativas en la vida cotidiana:

- Las solicitudes de empleo: *¿Qué argumentos doy para que me contraten?*
- Las preferencias y discrepancias: *No estoy de acuerdo con usted por las razones x y y.*
- Para criticar una decisión política.

Documento: *Elementos de lógica argumentativa* [...]. Disponible en: <https://bit.ly/3kMWKuW>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** textos poéticos de acuerdo con sus características y estructura, y que **reconozca** los elementos de la comunicación lírica, con el fin de que **infiera** la intención comunicativa de los textos poéticos e **identifique** las figuras literarias.

### Sugerencias:

- Dirija el análisis de la información presentada y siga las indicaciones del libro de texto.
- Propicie la lectura del poema «Invierno» y genere una discusión para determinar sus características e intención comunicativa.
- Oriente al estudio y la identificación de la estructura, características, rima y tipos de rimas de los textos poéticos presentados.
- Guíe el análisis y la socialización de las figuras literarias.

## Contenidos

Páginas 98-103

- Características y estructura de la poesía
- Las figuras literarias

### Recurso para la clase



Video: *Estructura y métrica de un poema.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3j9CIKC>

## Recurso para el docente

Documento: *Métrica.* Disponible en: <https://bit.ly/3XJ51ia>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los aprendizajes a través de la lectura y análisis de textos poéticos, con el fin de **reconocer** su estructura, elementos y **socializar** a través de la argumentación de su contenido.

### Sugerencias:

- Oriente la lectura e interpretación de los textos poéticos.
- Verifique la adquisición de los aprendizajes de esta semana didáctica con la socialización de las actividades.

## Contenido

Páginas 104-105

- Lectura de textos poéticos

### Recurso para la clase



Video: *Lectura y declamaciones.* Disponible en:

<https://bit.ly/3jbdifH>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Incluir** a la familia o personas responsables del estudiante en los procesos de aprendizaje. **Investigar** en qué consiste el diario de campo.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6 y 10. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Recursos argumentativos.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3HfqAQe>



Video: *Figuras literarias, ¿qué son? ¿Cuáles son?* Disponible en:  
<https://bit.ly/3HBvd8E>





**2. Actividad en equipo**

**Leemos** el texto del discurso *Tengo un sueño*, de Martin Luther King, del 28 de agosto de 1963.

Me llena de júbilo reunirme hoy con vosotros en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad de la historia de nuestro país. Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclamación de **Emancipación**.

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Llegó como un dichoso amanecer para poner fin a la larga noche de su cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre. Cien años después, la vida del negro es todavía tristemente lacerada por los grilletes de la **segregación** y las cadenas de la discriminación.

Cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material. Cien años después, el negro todavía **languidece** en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra. Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa.

En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero.

**¿Qué significa...?** ✓

**Emancipación.**  
Liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

**Segregar.**  
Separar o apartar algo o a alguien de otra u otras cosas.

**Languidecer.**  
Perder el espíritu o el vigor.

Unidad 4

**Respondemos.**

a. ¿Cuál es nuestra opinión sobre lo leído?

*Respuesta abierta.*

---



---



---

b. Explicamos el mensaje de los argumentos extraídos del texto:

Este trascendental decreto trajo un gran rayo de luz y de esperanza para los millones de esclavos negros que habían sido abrasados en las llamas de una devastadora injusticia.

Cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra.

**Socializamos** las respuestas.



## Construcción



### Características y estructura de la poesía

#### 3. Actividad con docente

**Analizamos** la información.

#### ¿Qué es la poesía?

La poesía es la expresión máxima de la comunicación humana, ya que a través de ella las personas expresan sus sentimientos de una forma no convencional, es decir, manifiestan sus emociones agregando belleza al lenguaje. Es por ello que la poesía despierta sentimientos y emociones en las personas que la leen.

**Leemos** un poema de Alfredo Espino.

#### Invierno

¡Bosques en flor! ¡Senderos perfumados!  
¡Mañanitas opacas de tristeza!  
¡Ríos claros de vida y de pureza!  
¡Verde colina! ¡Exúberos collados!

¡Invierno, pasa con tus rosas vanas!  
Mira que entre las fiestas que celebras,  
las cosas peinan sus marchitas hebras  
como si fueran prematuras canas...

La leve nube sobre el monte enreda  
su cabellera blanca, blanca, blanca...  
Invierno: si tu hielo nos arranca  
todas las rosas, ¿qué rosal nos queda?

Invierno: ¡me desalas con tu llanto!  
Invierno: ¿Por qué lloras? ¿Por qué lloras?  
¡Pasa ya, vuela ya! Más gratas horas  
harán que torne la alegría en tanto...



**Respondemos y compartimos** con la clase.

a. ¿Cuál sería una diferencia entre el texto que leíste y un cuento?

Este texto no presenta una estructura narrativa, pues está escrito en versos a diferencia del cuento que es en prosa; el poema presenta estrofas; el cuento utiliza un lenguaje sobrio sin embellecerlo, así como lo hace el poema, haciendo uso de las figuras literarias.

b. ¿Qué sentimientos se reflejan en el texto?

Amor, deseo, pasión y ternura.



c. ¿Qué caracteriza al poema?

Hace un uso diferente del lenguaje, retoma figuras literarias para embellecer lo que se expresa.

d. ¿Cuál es el tema que presenta el texto anterior?

El amor y apreciación de la naturaleza.

e. ¿El lenguaje del poema es igual al del discurso de Martin Luther King? Explicamos.

Respuesta abierta.

#### 4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre la poesía.

##### Estructura de los poemas

Los poemas se componen de versos, que a su vez conforman estrofas, pudiendo ser de distinta longitud y tema. Un verso es un conjunto de palabras combinadas según un ritmo y, a menudo, también una medida. Este representa cada línea de un poema. La estrofa, por su parte, es un conjunto determinado de cierto número de versos.

##### Características

La poesía se caracteriza por el uso del lenguaje de manera no convencional al momento de escribir, se organiza el lenguaje ordinario o cotidiano. La poesía usa el lenguaje para explorar posibilidades significativas de una lengua. Además, la musicalidad y el ritmo son dos elementos propios de este tipo de texto, aunque no tengan una rima clásica o evidente.

##### La rima

Se denomina rima a una forma de sonoridad que se basa en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos. La rima puede ser consonante y asonante. En la primera, riman todas las vocales y consonantes a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación. En la segunda, solamente riman las vocales, a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación.

##### Tipos de rima

- Rima blanca o libre. Se refiere a los versos que no poseen rima.
- Rima pareada. Riman los dos primeros versos, los dos que siguen, y así sucesivamente.
- Rima alterna. Rima el primer verso con el tercero, el segundo con el cuarto y así sucesivamente.
- Rima cruzada o abrazada. En una estrofa de cuatro versos, riman en forma cruzada, el primero y el último y los dos de en medio.

Conversamos para aclarar dudas sobre el tema estudiado.



### 5. Actividad en pares

Leemos el poema y resolvemos.

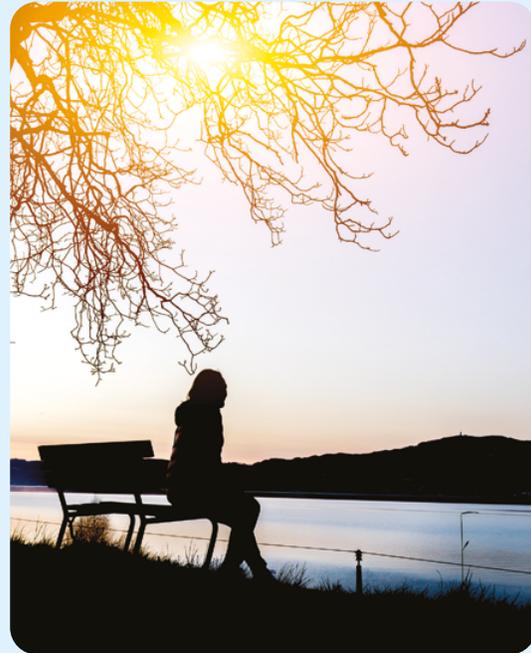
### Mirada retrospectiva

Al llegar a la página **postrera** de la tragicomedia de mi vida, vuelvo la vista al punto de partida con el dolor de quien ya nada espera.

¡Cuánta noble ambición que fue **quimera**!  
¡Cuánta bella ilusión desvanecida!  
¡Sembrada está la senda recorrida con las flores de aquella primavera!

Pero en esta hora **lúgubre**, sombría, de severa verdad y desencanto, de supremo dolor y de agonía,

es mi mayor pesar, en mi quebranto, no haber amado más, yo que creía, ¡yo que pensaba haber amado tanto!



Guillermo Blest Gana

**Completamos** la información.

- El poema tiene 14 versos.
- Las estrofas del poema son 4.
- En la primera estrofa se identifica una rima cruzada porque riman en forma cruzada, el primero y el último y los dos de en medio.
- El poema tiene las siguientes características: Emociones y sentimiento de la voz lírica, quien habla en el poema. Manifiesta ritmo y musicalidad con la rima y el tipo de verso utilizado.
- El tema central del poema es: Reflexión sobre la vida de juventud y el amor. Esto se identifica en la tercera estrofa.
- ¿Cuál es la intención comunicativa? Explicamos. Respuesta abierta.

#### ¿Qué significa...?



**Postrera.** Último de una serie o sucesión.

**Quimera.** Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.

**Lúgubre.** Sombrío, profundamente triste.



**6. Actividad individual**

Leo el poema.

**Ritmo**

Hay un ritmo inicial en cada cosa,  
universal, eterno y legendario:  
ritmo en el infinito planetario,  
en la sangre, en el vino y en la rosa.

Ritmo en el corazón y en la campana,  
en el velamen blanco y marinero,  
en la garganta azul del clarinero,  
y en la lluvia que azota la ventana.

Ritmo en el caracol y en la montaña,  
en la respiración de la azucena  
y en las intimidades de la caña.

Y hasta en las rigideces de lo inerte,  
hay un cósmico ritmo que encadena  
los compases del frío y de la muerte.

**Irma Lanzas**

Unidad 4

**Resuelvo.**

- a. ¿Qué significado tienen los versos de la primera estrofa?  
El ritmo es movimiento y está relacionado con la alegría y música. En la primera estrofa demuestra que toda la naturaleza lo tiene. Los elementos detallados o numerados se caracterizan por tener vida.
- b. ¿De qué se habla en todo el poema?  
Respuesta abierta.
- c. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?  
Cuatro estrofas.
- d. ¿Cada estrofa tiene la misma cantidad de versos? Explico.  
No. Las primeras dos estrofas tienen número diferente a los últimos dos. Es decir, 2 de cuatro versos y 2 de tres versos. Esta es una característica del soneto.
- e. Escribo una valoración personal del texto analizado, considerando el tema, el tipo de lenguaje y la estructura.  
Respuesta abierta.

**Comparto** mis respuestas con la clase.



## Las figuras literarias

### 7. Actividad con docente

**Analizamos** las figuras literarias en la poesía.

Las figuras literarias, también llamadas recursos expresivos o estilísticos, son procedimientos de los que se vale todo escritor para usar el lenguaje de una forma especial, esto para que exprese las ideas con una mayor fuerza y belleza. Entre este tipo de recursos están las figuras que tienen un efecto principalmente en el significado de las palabras, por lo que el lector debe estar atento a esas situaciones en la que su mente y conocimiento permiten comprender el mensaje comunicado.

### Figuras literarias

**La metáfora.** Consiste en usar una palabra o frase en un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con este una relación de analogía o semejanza. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se le llama imagen.

**Analizamos** tres ejemplos y **escribimos** la explicación del proceso de comparación.

Ejemplos	Explicación
<p><i>Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado.</i></p> <p><b>Fray Luis de León</b></p>	<p>Las luces con las que se adorna el cielo son las estrellas.</p>
<p><i>El viento se llevó los algodones del cielo.</i></p> <p><b>Federico García Lorca</b></p>	<p>Los algodones están referidos a las nubes, pero no aparece, se deduce.</p>
<p><i>Las perlas de tu boca.</i></p>	<p>Perlas se refiere a dientes, pero dientes no aparece, solo son sustituidos con el elemento que mejor se relaciona.</p>

**El símil.** Es una figura que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece generalmente por partículas o nexos comparativos: *como, así, así como, tal, igual que, tan, semejante a.*

**Analizamos** el ejemplo y **escribimos** la explicación del proceso de comparación.

Ejemplo	Explicación
<p><i>Te sentí, como el viento, cuando pasabas ya; como el viento, que ignora si llegas o se va... Fuiste como una fuente que brotó junto a mí.</i></p>	<p>El hablante en el poema compara el ser con dos elementos: Viento: por lo rápido o momentáneo. Fuente: representa la vida, la fuente tiene diversos significados.</p>



**La enumeración.** Permite el desarrollo del discurso mediante el procedimiento que consiste en acumular expresiones que significan una serie de todos o conjuntos, o bien una serie de partes (características, atributos, circunstancias, acciones, etc.) de un todo.

Ejemplo	Explicación
<p><i>Hay un ritmo inicial en cada cosa, universal, eterno y legendario: ritmo en el infinito planetario, en la sangre, en el vino y en la rosa.</i></p>	<p>El hablante acumula las circunstancias del lugar del ritmo.</p>

**Expresamos** nuestras dudas y hacemos valoraciones sobre lo estudiado.

**8. Actividad individual**

**Leo** el poema.

**En la web...** ✓

Para conocer sobre la sinécdoque y sus tipos, ingresa al enlace:  
<https://cutt.ly/jf80F5I>

**Explico** cuál es la intención del poeta al utilizar las figuras literarias.

**Metáfora**

Comparar dos elementos que guardan relación en su significado. Evita usar nexos para que el lector establezca la relación.

---

---

---

**Símil**

Comparar dos elementos que guardan relación en su significado. Usa nexos para hacer explícita la relación.

---

---

---

**Enumeración**

Atribuir una serie de datos, características o circunstancias sobre un objeto.

---

---

---

**Socializo** mis respuestas.

**9. Actividad en equipo**

**Leemos** sobre la figura literaria sinécdoque.

Consiste en extender, restringir o alterar de algún modo la significación de las palabras, para designar un todo con el nombre de una de sus partes o viceversa, un género con el de una especie; o al contrario, una cosa con el de la materia de que está formada.

**La parte por el todo**  
*Tiene quince primaveras (años).*  
*Le escribiré unas letras (carta).*

**El todo por la parte**  
*Todo el mundo dice lo mismo (mucha gente).*  
*Llegó la policía (algunos oficiales, no toda la institución).*

**El género por la especie**  
*El animal relinchó (animal por caballo).*  
*Liberaron al felino (felino por tigre).*

**Conversamos** sobre el uso de figuras.



## Consolidación

### Lectura de textos poéticos

#### 10. Actividad en pares

Leemos los poemas y resolvemos.

#### Soneto de amor v

Quiero decirte, amado, la poesía  
que se nos da en el pan, el lecho, el canto  
la primavera audaz, el dulce llanto  
del niño que despierta para el día.

Saber a tierra invernal, a lejanía,  
el nombre que nos cubre con su manto.  
En mis horas de sombra y de quebranto  
es un lirio que alumbra mi sequía.

Por todo eso te quiero. Por tu acento,  
tus párpados de luna, tu estatura,  
la gracia de tu blando movimiento

al tenderse tu cuerpo como río.  
Cuando el mar se me encierra en una noche oscura,  
es tu voz la que encauza mi navío.

Claribel Alegría

a. Identificamos las figuras literarias en los versos subrayados.

Figura literaria:  
Enumeración

Figura literaria:  
Metáfora

Figura literaria:  
Metáfora

Figura literaria:  
Símil

b. Explicamos de qué está hablando la poeta.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué mensaje nos transmite la primera estrofa?

Respuesta abierta.

d. ¿Qué significado tienen los versos finales: /Cuando el mar se me encierra en una noche oscura, /es tu voz la que encauza mi navío./?

Respuesta abierta.

Revisamos las respuestas y continuamos con el análisis del siguiente poema.



Leemos el poema.

### El poeta a su amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado  
sobre los dos maderos curvados de mi beso;  
y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,  
y que hay un Viernes Santo más dulce que ese beso.

En esta noche clara que tanto me has mirado,  
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.  
En esta noche de septiembre se ha oficiado  
mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;  
se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;  
y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;  
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura  
los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

César Vallejo



Unidad 4

### Resolvemos.

- ¿Cuál es el tema del poema? Seleccionamos uno:
  - Amor y alegría.
  - Desamor y muerte.
  - Miedo a la soledad.
- Preparamos una argumentación oral para justificar el tema del poema.
- Seleccionamos ejemplos textuales para argumentar nuestras ideas.
- Designamos un orador para que plantee los argumentos.

**Socializamos** nuestras ideas con la clase.

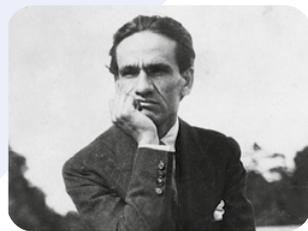


### Actividad en casa

- Comento con mis familiares lo que aprendí sobre la poesía y las figuras literarias.
- Investigo en qué consiste el diario de campo.

El diario de campo:

**Conoce a...** ✓



**César Vallejo.** Nació en Perú en 1892 y murió en 1938, en París. En 1918 publicó su primer libro titulado *Los Heraldos Negros*.



## Indicadores de logro

**4.8 Aplica los diferentes tipos de observación como herramienta para la investigación.**

**4.9** Utiliza el diario de campo para la recolección de datos en proyectos de investigación relacionados con temas de interés particular.

## Contenidos

- Elementos para la recolección de la información, la observación y sus tipos.
- Instrumentos de recolección de la información: el diario de campo, su objetivo y su estructura.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **aplique** los diferentes tipos de observación como una herramienta para la investigación.

### Sugerencias:

- Genere una estrategia para recordar los aprendizajes de la semana anterior sobre las características de la poesía, además de la socialización de la actividad en casa, semana 1.
- Oriente el desarrollo de las actividades presentadas sobre la observación y sus tipos. Brinde el tiempo necesario para resolver las actividades y socializar los aprendizajes.
- Haga una lluvia de ideas sobre la función de los tipos de observación, como método indispensable para recopilar información.

## Contenido

### Página

106

- La observación y tipos de observación

### Recurso para la clase



Video: *Metodología de la Investigación - La Observación*. Disponible en:

<https://bit.ly/407OGVO>

## Recurso para el docente

Puede reforzar la resolución de las actividades de anticipación a partir de la siguiente información:

Existen dos clases de observación:

- 1. Observación científica.** Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.
- 2. Observación no científica.** Significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa.

Pasos claves de la observación:

- Determinar el objeto, situación, caso que se va a observar.
- Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
- Determinar la forma con que se van a registrar los datos.
- Registrar los datos observados.
- Analizar e interpretar los datos.
- Elaborar conclusiones y el informe de observación.

Documento: *La observación*. Disponible en: <https://bit.ly/40a2Hm4>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **utilice** el diario de campo para la recolección de datos, con el fin de registrar y organizar la información.

### Sugerencias:

- Genere una socialización sobre la observación y los procedimientos del registro de lo observado, el análisis de su relación con el esquema del diario de campo y cuál es su importancia y forma de uso.
- Motive la resolución de las preguntas planteadas en las actividades del libro de texto y socialice el aprendizaje adquirido.

## Contenido

Páginas 107-108

- El diario de campo

### Recurso para la clase

Video: *Observación y diario de campo*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3jbn0NM>



## Recurso para el docente

El diario de campo: Debe ser un registro elaborado a partir de la observación de un objeto de estudio, por ello se deben describir y detallar las situaciones o procesos que evidencien el desarrollo de la investigación. Dentro del contenido deben encontrarse las reflexiones o valoraciones a tener en cuenta sobre lo investigado.

Documento: *La observación y el diario de campo*. Disponible en: <https://bit.ly/3HBsrQL>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos en la semana, a través del desarrollo de una investigación en la que se **utilice** un diario de campo para **registrar** lo observado.

### Sugerencias:

- Explique la función y la estructura del diario de campo.
- Haga preguntas que contribuyan a la comprensión del tema.
- Oriente la investigación y verifique que resuelvan y socialicen la actividad.

## Contenido

Páginas 109

- El diario de campo

### Recurso para la clase

Video: *Diario de campo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3Y108R7>



## Actividad en casa

**Propósito. Elaborar** un resumen en su diario de campo sobre lo observado y **compartir** las conclusiones con la familia.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3 y 5**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Diario de campo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3Hz94lf>



## Anticipación



### La observación y tipos de observación

#### 1. Actividad individual

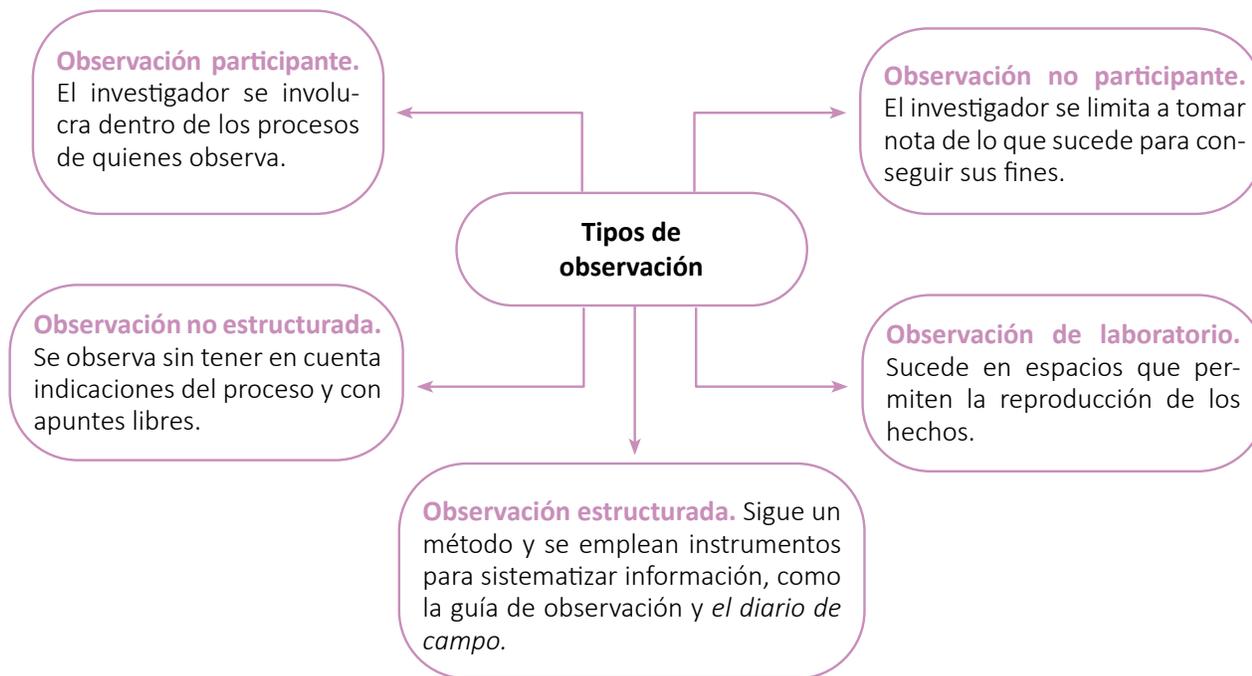
**Resuelvo** en el cuaderno.

- Observo la imagen.
- Escribo en el cuaderno qué observo: elementos, colores, etc.
- Enumero los elementos que me llaman la atención.
- Escribo el problema ambiental identificado con la observación.
- Determino si el problema observado es causa de la naturaleza o por acciones de los seres humanos.



#### 2. Actividad con docente

**Revisamos** la información del esquema.



#### Respondemos.

¿Qué tipo de observación hicimos en la *actividad 1*? Explicamos.

Respuesta abierta.

---



---



---

**Conversamos** sobre las actividades desarrolladas.



## Construcción

### 3. Actividad en equipo

**Leemos.**

#### La observación presenta dos sentidos:

1. Se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos.
2. Como instrumento de investigación, el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

Esta técnica de investigación sigue normas, reglas y procedimientos y requiere el registro de lo observado. Además, permite a los sujetos y objetos establecer relaciones.



#### Respondemos.

- a. ¿Para qué sirve la observación en las investigaciones?

Respuesta abierta.

---



---

- b. ¿Dónde se puede registrar la información de lo observado?

Respuesta abierta.

---



---

- c. Escribimos tres sugerencias para organizar la información en una investigación.

Respuesta abierta.

---



---

- d. ¿Qué es un diario de campo?

Respuesta abierta.

---



---

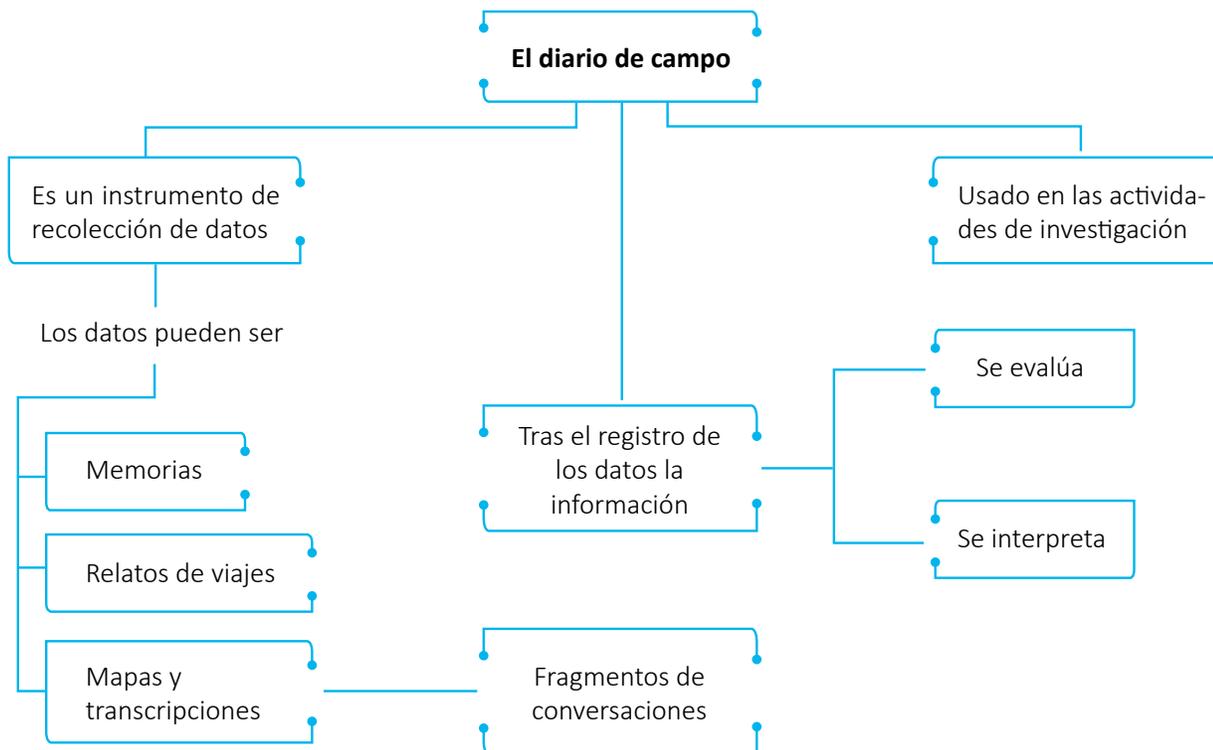
**Socializamos** las respuestas y **escuchamos** a nuestra o nuestro docente. **Solicitamos** el uso de la palabra y **respetamos** los turnos de las participaciones.



## El diario de campo

### 4. Actividad con docente

**Analizamos** la información del mapa mental.



**Leemos y respondemos:** ¿cuál es la importancia del diario de campo?

Charles Darwin –geólogo, biólogo y naturalista inglés– fundó su teoría del origen de las especies en sus observaciones a lo largo de casi cinco años. Este fue el tiempo que estuvo navegando a bordo del buque HMS Beagle por toda la costa suramericana. Se afirma que en el curso de esta expedición llenó quince diarios de campo.

En ellos, registró sus observaciones sobre temas como zoología, botánica, arqueología y lingüística. De igual manera, relacionó en sus diarios datos como latitud y longitud, lecturas de barómetro, temperatura y sondeos de profundidad. También incluyó bocetos de mapas y especímenes. Además, incluyó información personal como entradas con sus consideraciones personales e información financiera. Los diarios estaban secuencialmente marcados alfabéticamente.

Algunos de sus diarios contenían memorandos sobre las cosas que debía examinar más a fondo, las preguntas que quería responder, las especulaciones científicas, las notas sobre los muchos libros que estaba leyendo en ese momento, las observaciones naturales, los bocetos y las listas de los libros que había leído y quería leer.

Isabel Castillo



## Consolidación

### 5. Actividad individual

**Leo** la siguiente información.

Cuando se utiliza el diario de campo, se debe tener la metodología de trabajo definida, que debe por lo menos incluir los siguientes aspectos:

- Datos y características de los sujetos a evaluar.
- Propósitos de la observación o de las observaciones a realizar.
- Temporalidad de la observación.

**Practico.**

### La observación de la luna

La actividad consiste en observar la luna durante una semana, para ello, se debe verificar en el calendario cuándo hay luna nueva.

La investigación debe registrarse en el cuaderno y debe tener lo siguiente:

Objeto observado: la luna

El objetivo es que se obtenga una idea o noción para responder a las preguntas siguientes:

- ¿Por qué cada día sale más hacia el oeste?
- ¿Por qué siempre vemos la misma cara de la luna?



**Desarrollo.**

- Según los puntos cardinales, el observador tiene un punto de referencia desde el que observa la luna durante siete días.
- Cada día registra lo siguiente:
  - Hora de salida de la luna.
  - Forma de la luna.
  - Ubicación y dirección a la que se mueve.
  - Características de luminosidad y color.
- Se debe investigar la relación que tienen las fases de la luna con algunos fenómenos naturales marítimos.



### Actividad en casa

- Elaboro un resumen y conclusiones de la observación que desarrollé durante los siete días y comparto los resultados con mi familia.



## Indicadores de logro

**4.10 Redacta noticias según la estructura de la pirámide invertida para la organización de textos escritos informativos.**

**4.11** Utiliza los conectores de relación, enlazando significados en diferentes tipos de textos.

## Contenidos

- Estrategias para la producción de noticias: la pirámide invertida.
- La cohesión textual. Los conectores de relación: *ahora bien, entonces, así pues, así que, y, con todo, pues bien, conque.*

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** noticias de acuerdo a la estructura de la pirámide invertida para la organización de textos informativos.

### Sugerencias:

- Oriente la lectura del texto periodístico presentado, guíe a la reflexión del tema que aborda y luego permita que respondan las preguntas del libro de texto.
- Explique que esta semana conocerán la noticia, sus elementos y características.
- Socialice las respuestas a la actividad planteada.

## Contenido

### Página

110

- La noticia: Pirámide invertida

### Recurso para la clase



Video: *La noticia. Partes de la noticia.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3HBQjUm>

## Recurso para el docente

Preguntas para desarrollar en el momento de anticipación:

- ¿Cuál es la función de la fotografía en una noticia?
- ¿Cuál crees que es el objetivo de la imagen en la noticia *Las bolsas de papel no son más ecológicas que las de plástico?*

Reflexiones sobre la función de la imagen o fotografía periodística:

- La imagen en una noticia tiene una gran importancia, esta debe ser relevante para lo que se está comunicando y debe tener principios éticos, es decir que no sea manipulada con fines políticos o de otra índole. La fotografía o imagen periodística junto a la palabra son inseparables cuando se trata de periodismo, debido a que su uso forma parte de la información que se brinda y a la realidad que transmite.
- La imagen o fotografía periodística puede informar sobre la gravedad de un acontecimiento de manera que refuerza y amplía la información proporcionada, es decir, que puede llegar a informar más que el texto escrito. El recurso visual es importante a la hora de narrar un hecho, una noticia puede atraer por su titular, pero también puede atraer por la imagen que proporciona y esta nos da idea de la información que tendremos en el texto, sobre lo que ha sucedido o de quien se habla. Por lo que la imagen tiene varias funciones, dependiendo de la sección periodística en la que salga, así una imagen informa diferentes situaciones o entretiene.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** noticias de acuerdo a la estructura de la pirámide invertida para la organización de textos informativos.

### Sugerencias:

- Solicite la lectura sobre *La pirámide invertida*, interactúe a partir de los conocimientos adquiridos sobre la estructura del texto y su función.
- Refuerce la competencia de «expresión oral» solicitando la participación del estudiantado en la resolución de preguntas.
- Oriente sobre la cohesión textual y verifique la comprensión de la función de los conectores de relación.
- Refuerce el aprendizaje a través de la *actividad 4*, monitoreando el proceso de escritura y guiando a la mejora. Al final socialice los textos producidos en clase.

## Contenido

Páginas 111-112

- La cohesión textual

### Recursos para la clase



1. Video: *La noticia, estructura y características*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3RcozZO>

2. Video: *Coherencia y cohesión*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3HbkYGR>

## Recurso para el docente

Preguntas para desarrollar la reflexión del contenido:

- ¿Crees que la pirámide invertida favorece la comprensión de la información?
- Si una noticia fuese sobre un accidente de tránsito, ¿qué información iría primero?
- ¿Por qué son importantes los conectores de relación?

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes sobre la comprensión del texto y la expresión escrita a través de la reescritura de dos párrafos utilizando conectores de relación.

### Sugerencia:

- Verifique la comprensión de la actividad e indique que reescriban adecuadamente utilizando los conectores de relación y luego que socialicen lo elaborado.

## Contenido

Página

113

- La cohesión textual

### Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre las características del periodismo, con el fin de **aplicarlas** a las muestras que lee.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4 y 5.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Análisis de texto - Pirámide invertida*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3j746ZY>



## Anticipación



### La noticia: pirámide invertida

#### 1. Actividad en pares

**Leemos** el siguiente texto.

#### Las bolsas de papel no son más ecológicas que las de plástico

**La buena fama de este material es totalmente inmerecida, y no solo por la tala de árboles**

Una bolsa de papel necesita ser usada tres veces para que su ciclo de vida, desde la extracción de la materia prima a la fabricación o el transporte, haya perjudicado menos al planeta que el de una de plástico de un solo uso, según un estudio de la Agencia Medioambiental de Reino Unido.



Ahora bien, si la segunda se usa como contenedor de basura, por ejemplo, la de papel sale perdiendo. Por no hablar de lo complicado que resulta reutilizar esa mole rígida y de fácil rotura que, a veces, nos dan en el súper como alternativa eco, idea que nos creemos... solo porque es marrón.

«La bolsa de papel no es una alternativa sostenible al plástico. Ni el tetrabrik a la lata o la botella. El asunto es otro: hay que acabar con la cultura del usar y tirar. Y dejar de utilizar materias primas nuevas cuando ya hay otras que, para el mismo fin, pueden durar años», resuelve Alba García, responsable de la campaña de plásticos de Greenpeace. Una bolsa de algodón, cuya fabricación es muy costosa para el medioambiente, tiene que ser utilizada 131 veces para que compense. Pero esto, sin duda, resulta mucho más sencillo.

El químico Carlos Mayo del Río, del Centro de Estudios Superiores de la Industria Farmacéutica, hila más fino: «La producción de papel contamina la atmósfera alrededor de un 70 % más de lo que representa la fabricación de productos plásticos, por lo que es peor para el cambio climático. Si atiendes al final de su vida útil, en el resto de categorías de impacto (agotamiento de la capa de ozono, toxicidad humana, acidificación y agotamiento de recursos acuáticos), las bolsas de plástico son peores. Resumiendo, ninguno de los materiales es respetuoso con el medioambiente».

El País

**Respondemos y compartimos** con la clase.

a. ¿Qué característica presenta el texto leído?

Respuesta abierta.

b. ¿Es adecuada la imagen que acompaña al texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

c. ¿Por qué la bolsa de papel no es una alternativa al plástico? Explicamos.

Respuesta abierta.



## Construcción

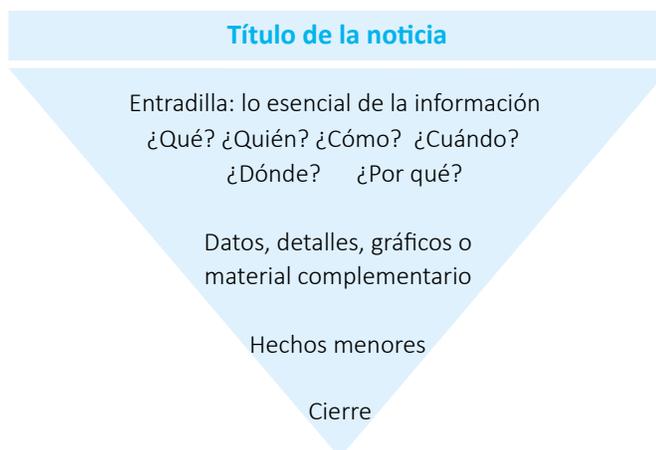
### 2. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

### La pirámide invertida

Es una estrategia utilizada por periodistas para redactar noticias. Su estructura consiste en presentar la información más importante al inicio para ir añadiendo después la información complementaria. Se le llama pirámide invertida porque se cambia el orden de presentación de la información, debido a que la noticia es un texto informativo, se trata de brindar al lector o lectora, los datos más significativos al principio, de manera que pueda informarse rápidamente. Los títulos colocados al inicio de un texto periodístico deben transmitir la información que se va a presentar; deben ser elocuentes y llamar la atención del receptor.

Esta estructura ofrece ventajas para el periodista a la hora de redactar, así como para el receptor-lector. Está conformada por dos relatos: el primero es condensado y se ofrece en la entrada, que sirve al lector como primera aproximación al hecho noticioso, y debe cumplir con el objetivo de informar en forma general y como anzuelo atractivo para conservar el interés del lector o lectora.



### Respondemos.

- a. ¿Por qué es importante la redacción del título en una noticia?

Porque indica de qué se tratará la noticia y atrae al lector.

- b. ¿Cuáles son los beneficios que tiene la pirámide invertida para el lector o lectora?

Le permite identificar la información desde un inicio para saber qué ocurrió.

- c. ¿Qué tipo de material sería complementario en una noticia sobre el medioambiente?

Imágenes que evidencien los daños hechos al medioambiente, la opinión de expertos, entre otros.

- d. ¿Cuáles son las principales temáticas que se abordan en las noticias periodísticas?

Respuesta abierta.

**Socializamos** el trabajo elaborado y **resolvemos** nuestras dudas con nuestra o nuestro docente.



## La cohesión textual

### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información.

El texto es la máxima unidad de comunicación que posee sentido completo, desarrollándose en un contexto determinado. Antes de escribir un texto debemos tener claro hacia quién va dirigido el mensaje, qué vamos a decir y cómo lo vamos a decir. Cuando tenemos resueltas estas preguntas, entonces comenzamos a organizar nuestro mensaje con adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación	Coherencia	Cohesión
Adecuación al contexto y al receptor de nuestro texto.	Coherencia en las oraciones, los elementos de un texto para su comprensión global.	Relacionar de forma lógica los elementos que componen un texto.

La cohesión establece la relación entre oraciones y párrafos. Para que haya cohesión dentro de un texto utilizamos conectores o marcadores discursivos, los cuales conectan enunciados entre sí. Algunos conectores de relación son los siguientes: *ahora bien, entonces, así pues, así que, y, con todo, pues bien, conque*. Estos conectores los utilizamos para concluir la información presentada anteriormente en un texto.



**Leemos** el siguiente párrafo y observamos la función de los conectores de relación.

El medioambiente está cambiando, todo lo que nos rodea como el aire, agua, energía solar y naturaleza, está teniendo cambios negativos, ahora bien, si cambiamos nuestras formas de consumo y producimos menos basura, puede que algo mejore. Así que, está en manos de los seres humanos no perturbar la biodiversidad ni deforestar el planeta. Entonces, ¿qué más debemos hacer para salvar el planeta?

Al redactar noticias, artículos u otro tipo de texto, debemos realizar un proceso de planificación, textualización y revisión. Recuerda que para que un texto sea coherente y cohesionado no debemos repetir ideas innecesarias, debemos hacer uso de conectores que organicen nuestra información y asegurarnos de colocar los signos de puntuación donde corresponde.

### 4. Actividad individual

**Explico** con mis palabras qué es la cohesión y hago uso de los conectores de relación.

Respuesta abierta.

---



---



---



---



---



---





## Indicadores de logro

- 4.12 Analiza las características de la noticia y sus elementos paratextuales en periódicos impresos o virtuales, radio, televisión y redes sociales.**
- 4.13** Corrige ortográficamente los textos escritos producidos en clase, verificando el uso de la tilde en las palabras simples y compuestas.
- 4.14 Produce artículos periodísticos siguiendo un modelo de formato digital.**

## Contenidos

- La noticia en diferentes medios.
- Uso de la tilde en palabras simples y compuestas.
- La creación de artículos con formato de periódico digital.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** y **reflexione** sobre las características de la noticia y sus elementos paratextuales en periódicos impresos o virtuales, radio, televisión y redes sociales, con el fin de activar sus conocimientos previos.

### Sugerencias:

- Propicie un diálogo en el que puedan recordar las ideas de los aprendizajes adquiridos la semana anterior.
- Socialice con sus estudiantes la tarea en casa, luego permita que realicen la actividad planteada.
- Reflexione sobre los diferentes medios de comunicación de noticias y anime a mencionar sus diferencias, ventajas y desventajas. Presente o mencione ejemplos.

## Contenido

### Página

114

- La noticia: Características y elementos

### Recurso para la clase



Video: *La noticia*.

Disponible en:

<https://bit.ly/4039Apf>

## Recurso para el docente

Interrogantes para activar los conocimientos previos:

- ¿Por cuál medio de comunicación se informan en casa?
- ¿Crees que todos los medios de comunicación son confiables?
- ¿Qué otras secciones encuentras en los periódicos?
- ¿Cuál es el medio de comunicación más utilizado en la actualidad para presentar noticias? ¿Por qué?

La ventaja de los medios digitales frente a los impresos consiste en que Internet da un espacio para que las personas puedan expresarse y emitir una opinión propia, igual o diferente a la de las grandes industrias comunicativas. De manera que la opinión de la ciudadana o el ciudadano común puede tener gran alcance y relevancia o simplemente pasar desapercibida, en esto tienen mucho que ver las redes sociales y el uso que las personas hagan de ellas. De ahí la necesidad de cuestionar lo que se lee, interrogar el texto y verificar sus fuentes de información.

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** las características de la noticia y sus elementos paratextuales en periódicos impresos o virtuales, radio, televisión y redes sociales y que **corrija** ortográficamente los textos producidos en clase, verificando el uso de la tilde en las palabras simples y compuestas.

### Sugerencias:

- Guíe el proceso de lectura e interactúe con el estudiantado para verificar la comprensión y expresión verbal sobre lo estudiado en las *actividades 2 y 3*.
- Oriente la actividad sobre los elementos paratextuales, monitoree constantemente el trabajo de cada estudiante, si es posible, comparta un cartel con noticias de periódicos impresos o digitales para identificar las características y elementos.

## Contenidos

Páginas 115-119

- La noticia: Características y elementos
- La tilde en palabras simples y compuestas

### Recursos para la clase



1. Un cartel con diferentes noticias de diferentes periódicos impresos o de medios digitales.
2. Video: *Paratexto*. Disponible en: <https://bit.ly/3kQniLI>

## Recurso para el docente

«... Se denomina paratexto: El título, subtítulos, epílogos, prólogos, ilustraciones; [...] y muchos otros tipos de señales accesorias que procuran un entorno al texto. Para el autor, los paratextos son elementos esenciales que conforman, integran y clarifican el contenido de un texto y están presentes antes y en el transcurso de la lectura».

Documento: *La importancia del uso de paratextos en la comprensión lectora*.  
Disponible en: <https://bit.ly/406dTzT>

## Consolidación

**Propósito. Fortalecer** las habilidades de expresión escrita a través de la elaboración de un texto informativo, produciendo un artículo periodístico siguiendo un modelo de formato digital.

### Sugerencias:

- Motive la producción de una noticia de un tema relevante para el estudiantado, a través del proceso de producción textual. Monitoree el desarrollo de la actividad.
- Oriente sobre el proceso de evaluación formativa con el objetivo de valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.

## Contenido

Páginas 120-121

- Producto: Una noticia

### Practico lo aprendido

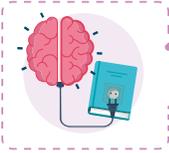
- Oriente al estudiantado a desarrollar la lectura del texto poético propuesto en esta sección, con el propósito de fortalecer los aprendizajes adquiridos, expresando sus conocimientos a través del desarrollo de actividades de manera individual y socializando con la clase lo aprendido.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4, 8 y 9.**



Video: *Historia de los medios de comunicación*. Disponible en: <https://bit.ly/3DmFumR>

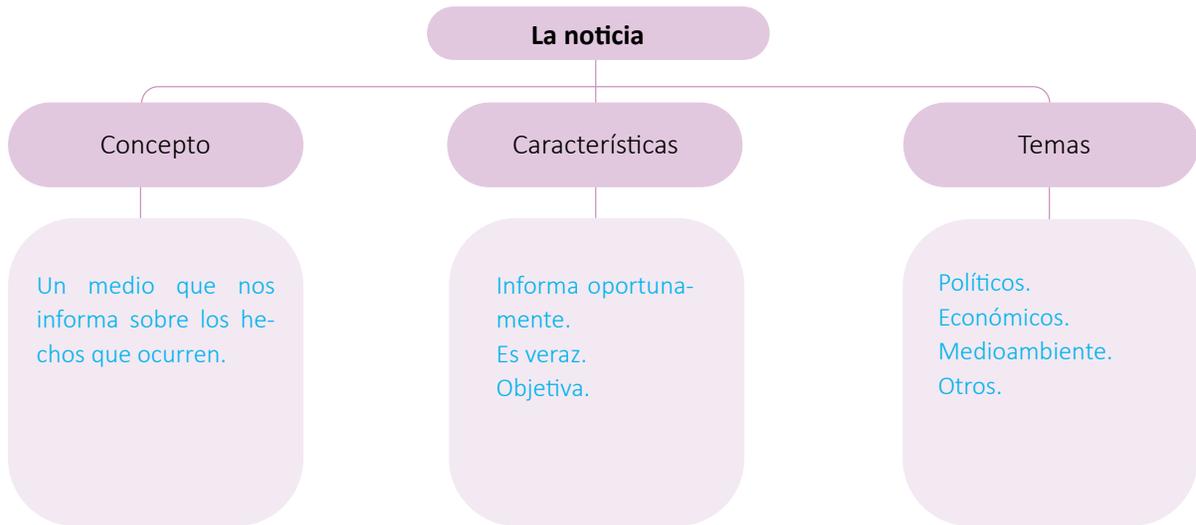


# Anticipación



## 1. Actividad individual Resuelvo.

a. Elaboro un esquema sobre mi conocimiento de la noticia:



b. Elaboro un cuadro comparativo entre periódicos impresos, virtuales, radio, televisión y redes sociales e identifico sus ventajas.

Periódico impreso	Periódico digital	Radio	Televisión	Redes sociales
El periódico impreso me comunica información actual.	Puedo acceder a la noticia y a los enlaces que colocan en cualquier momento. Puedo dejar mi comentario sobre lo que pienso. Puedo entrar a otros enlaces e informarme más.	Escucho la noticia una vez, aunque sin información visual.	Puedo ver las noticias del día y escucharlas. Puedo ver entrevistas.	Puedo acceder a diferentes noticias sobre un mismo tema. Puedo dar mi opinión sobre los diferentes temas. Puedo ver videos, infografías y ampliar la información.

**Socializo** mis respuestas con una compañera o compañero y **opino** sobre cuál es la mejor forma de informarse.



## Construcción

### La noticia: características y elementos

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

**Los medios de comunicación.** Son los canales a través de los cuales obtenemos información. Por medio de estos sabemos qué sucede a nivel nacional e internacional sobre diversos temas políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros. Los medios de comunicación, como la televisión, hacen uso de recursos audiovisuales, que nos informan a través de diferentes formatos como noticieros, reportajes, entrevistas, programas políticos, científicos, ambientales, etc. La radio es uno de los medios más inmediatos para transmitir información, pues para su producción no se necesitan tantos recursos, transmiten con facilidad información actualizada a través de diferentes sonidos y voces que llegan a recrear historias. Los medios impresos como los periódicos, revistas, entre otros medios, tienen como objetivo informar día a día lo que acontece. Los medios virtuales como periódicos digitales o la información que se difunde en las redes sociales obtienen mayor difusión entre sus usuarios, debido a que tienen más posibilidades de inmediatez.

**¿Qué es la noticia?** Es informar de forma oral o escrita sobre un suceso actual y de interés para la sociedad. Las noticias son un medio importante de información, ya que explican los sucesos de forma inmediata. Constituye el elemento primordial de la información periodística, en la noticia lo importante es lo novedoso, la transmisión del acontecimiento y la explicación inmediata de los hechos.



#### Características

- **Actualidad.** Lo que hoy tiene relevancia informativa puede que mañana no. Aunque existen noticias que trascienden en un periodo determinado de tiempo o que dan cuenta del avance de un suceso.
- **Objetividad.** Los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa. No se presentan opiniones personales, solo los hechos.
- **Veracidad.** Presentan lo que acontece en la realidad, por lo tanto, son veraces, verificables y confiables.
- **Claridad.** El lenguaje debe ser preciso, claro, breve, fluido y comprensible.

El contenido de la noticia suele responder a lo que ya conocimos con la pirámide invertida; el periodista se hace una serie de preguntas sobre un acontecimiento:

**¿Qué?** Se explican los hechos que han sucedido.

**¿Quién?** El sujeto quien realiza la acción, los protagonistas del suceso.

**¿Cuándo?** Nos refiere al tiempo, en qué momento ocurrieron los hechos.

**¿Dónde?** El lugar en el que se desarrolló.

**¿Cómo?** Describe los detalles y la forma en que se desarrollaron los acontecimientos.

**¿Por qué?** Las razones por las que ocurrió el hecho.

**Conversamos** con la clase lo que aprendimos de la noticia.



### 3. Actividad con docente

**Analizamos** la estructura de la noticia y sus elementos paratextuales.

Los elementos paratextuales de una noticia son los elementos gráficos (o audiovisuales en una noticia digital) que brindan información sobre lo que tratará.

#### Entradilla.

Síntesis de lo más importante de la noticia. Es el primer párrafo donde se resume la idea central de la información.

#### Epígrafe o pie de foto.

Breve explicación de la imagen.

#### Cuerpo de la noticia.

Presenta los hechos ocurridos. Se desarrolla el tema con más detalle. Responde a las seis preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

## Onda tropical se desplaza sobre El Salvador este miércoles

Medio Ambiente anunció tormentas moderadas para esta tarde y noche en algunas zonas de El Salvador.

Por Beatriz Calderon  
5 de Agosto de 2020 - 16:22 HS



En la tarde se esperan lluvias en la zona norte y occidente de El Salvador. Foto de LA PRENSA / Archivo

Una onda tropical se desplaza este miércoles sobre El Salvador, lo que provocará tormentas de moderadas a fuertes en algunas zonas del país, informó el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN).

En la tarde se esperan lluvias en las zonas norte y occidente y en la noche en la cadena volcánica con énfasis en la zona paracentral y oriental.

«El confort térmico por la tarde será de muy cálido a cálido opresivo especialmente en la zona oriental», agregó la institución.

Cerca de las 4:00 de la tarde, el MARN indicó que se registraban tormentas débiles a moderadas sobre Chalatenango, Cabañas y Cuscatlán con dirección hacia el Área Metropolitana de San Salvador así como lluvia débil sobre San Juan Opico y alrededores.



Imagen de satélite: Visible

Lluvias registradas en la tarde de este miércoles. Fuente: MARN

La onda tropical estará de salida el jueves, día en que se pronostican más tormentas de moderadas a fuertes en la tarde y noche «con énfasis en la zona norte y cadena volcánica».

#### Título.

Presenta la noticia. Es una síntesis de una o dos líneas de lo que se informará.

#### Imagen que acompaña la noticia.

Apoya la información de la noticia.

#### Cierre.

Es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión, la continuación del hecho o una reflexión.



#### 4. Actividad en pares

**Respondemos.**

- a. ¿La noticia presentada posee la respuesta a las siguientes preguntas? Explicamos en cada una.

¿Qué? \_\_\_\_\_

¿Quién? \_\_\_\_\_

¿Cuándo? \_\_\_\_\_

¿Dónde? \_\_\_\_\_

¿Cómo? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- b. ¿Por qué creemos que es importante el título de una noticia?

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

- c. ¿Qué función deben cumplir las imágenes en una noticia? Explicamos.

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

- d. ¿Qué función debe cumplir el cierre de una noticia? Explicamos.

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

- e. Explicamos qué características de la noticia cumple el texto presentado.

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

**Discutimos** con una compañera o compañero nuestras respuestas para verificarlas. Posteriormente **compartimos** con toda la clase nuestros resultados.

#### 5. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

En los últimos años, los periódicos de mayor circulación cuentan con sitios web, los cuales presentan sus noticias de forma digital gratuita o *newspaper* con costos de suscripción. Internet presenta muchas características favorables para la difusión y desarrollo de la información del periodismo. Las características que presentan las noticias en formato digital son las siguientes:

**Material multimedia.** Se refiere al uso de imágenes, cuadros estadísticos interactivos, infografías, videos, chats, entre otros materiales que tienen el fin de proporcionar información de forma dinámica y comprensible al receptor.

**La hipertextualidad.** Es la posibilidad de enlazar otras páginas que complementen la información, en la cual podemos pasar de un contenido a otro que tenga relación, así podemos leer noticias previas sobre ese tema.

**La interactividad.** Es la forma en que el medio, como la noticia, interactúa con los lectores y lectoras, de manera que pueden opinar sobre el contenido y compartirlo en redes sociales interactuando con el texto.



## 6. Actividad individual

Respondo.

a. Después de lo leído, ¿qué diferencias existen entre una noticia en un periódico impreso y en un periódico digital?

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

b. ¿Cuál será el efecto de los recursos multimedia en el lector o lectora de un periódico? Explico.

Respuesta abierta. \_\_\_\_\_

## 7. Actividad con docente

Observamos los elementos de la siguiente noticia de un medio digital.

### Vacuna contra el coronavirus: a quién le llegará primero y cómo se pueden prevenir interferencias del nacionalismo

Si se logra desarrollar una vacuna efectiva contra el coronavirus, ¿quién la obtendrá primero, cuánto costará y cómo nos aseguramos de que nadie se quede sin ella?

Las noticias en los medios digitales cumplen con la misma estructura que un periódico impreso, pero poseen más elementos como los que observamos a continuación.

Por Dominic Bailey - BBC News  
12 de Septiembre de 2020 - 16:21 HS



Enlace a redes sociales para que puedas compartirlos directamente.

En lugar de una sola imagen podrían aparecer varias o un video con una entrevista que complementa a la noticia.

Se están tomando medidas sin precedentes para garantizar que la distribución de la vacuna sea mundial.

- La inédita carta de 9 farmacéuticas en la que se comprometen a cumplir todas las fases de prueba de la vacuna contra el coronavirus antes de que salga al mercado
- AstraZeneca y Oxford interrumpen las pruebas de su vacuna contra el coronavirus por una reacción adversa de un participante

El color azul en el texto significa que hay un hipertexto, es decir, un enlace hacia otra noticia o documento que amplía la información.

Pero existe la preocupación de que quienes ganarán la carrera por conseguir la inoculación serán los países más ricos, a expensas de los más vulnerables.

Entonces, ¿quién la obtendrá primero, cuánto costará y, en una crisis global, cómo nos aseguramos de que nadie se quede sin ella?

En las noticias en medios digitales suele aparecer publicidad cada dos o tres párrafos.

Producto





## La tilde en palabras simples y compuestas

### 8. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

#### La tilde en palabras simples y compuestas

Las palabras simples son aquellas que en su estructura no están formadas por dos o más palabras. Las compuestas son aquellas que se comportan o significan como una sola palabra, es decir que una palabra compuesta está formada por dos simples. El primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, por lo que siguen la regla general de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Observa los siguientes ejemplos de palabras compuestas:

Contra**po**sición

Veinti**dós**

Espanta**pá**jaros

#### Acentuación de los adverbios terminados en *-mente*

Los adverbios se acentúan cuando terminan en *-mente* y si el adjetivo sobre el que se formó la palabra llevaba acento cuando era simple.

Difícilmente

Íntegramente

Débilmente

#### Palabras compuestas con guion (-)

Las palabras compuestas que están unidas por guion conservarán la acentuación que les corresponde:

Físico-matemático

Histórico-crítico

Médico-quirúrgico

#### Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos

Las palabras compuestas que se crean de las formas verbales para dar forma a una nueva palabra llevan tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación.

Cuéntamelo

Anótalo

Dámelo

**Redactamos** un resumen sobre la noticia utilizando adecuadamente las tildes en palabras simples y compuestas.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Compartimos** de manera oral nuestro resumen.



## Consolidación

### Producto: Una noticia

#### 9. Actividad individual

**Elabora** una noticia con base en un suceso actual y de interés para mi comunidad. **Sigo** las indicaciones.

#### Planificación

- Investigo y reflexiono sobre un hecho reciente de mi comunidad.
- Reflexiono sobre los datos que necesito incorporar en la noticia, recuerdo la estructura de la pirámide invertida.

#### Textualización

- Escribo mi texto tomando en cuenta la estructura de la noticia. Puedo sugerir qué otros elementos digitales incorporaría de ser posible, un video o recurso dinámico como una encuesta o enlace a otra noticia.

Título		
Entradilla		
	<p><b>Cuerpo de la noticia</b></p> <p>¿Qué? ¿Quién?, ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?</p>	
Foto o imagen de la noticia		<p><b>Desarrollo de la noticia</b></p>
Cierre de la noticia		

#### Revisión

- Reviso que mi noticia no tenga errores ortográficos, verifico las tildes en palabras simples y compuestas.

#### Publicación

- Ahora mi noticia está lista para la publicación, comparto con mi docente, mis compañeras y mis compañeros.



**10. Actividad en pares**  
**Desarrollamos.**

**Revisión y evaluación**

Después de elaborar la noticia la **compartimos** con una compañera o compañero para hacer una revisión del texto que elaboramos.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de la noticia: elementos de la pirámide invertida.		
2.	Utiliza elementos paratextuales en la noticia.		
3.	Presenta con claridad la intención comunicativa.		
4.	Utiliza adecuadamente los conectores de relación.		
5.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
6.	Se evidencia una acentuación correcta en las palabras.		

Unidad 4

**Revisamos** el resultado de la evaluación y **hacemos** los cambios necesarios. **Escribimos** una nueva versión en una página de papel bond.

**Autoevaluación**

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utilizo la estructura de la noticia: la pirámide invertida.		
2.	Agrego los elementos paratextuales.		
3.	Verifico que el texto es claro y ordenado párrafo a párrafo.		
4.	Hago buen uso de marcadores discursivos.		
5.	Desarrollé un plan de redacción.		

Al finalizar nuestra noticia, la **socializamos** con la clase.



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

**Desarrollo** lo que se indica en cada momento de la lectura.

#### Antes de la lectura

a. ¿Qué significa un árbol para mí? Explico.

Respuesta abierta.

b. ¿A qué elemento de la naturaleza me gustaría escribirle un poema? Explico.

Respuesta abierta.

**Leo** en voz alta el siguiente texto.



### Tres árboles caídos

Tres árboles caídos  
quedaron a la orilla del sendero.  
El leñador los olvidó, y conversan,  
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone  
su sangre viva en los hendidos leños  
¡y se llevan los vientos la fragancia  
de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende  
su brazo inmenso y de follaje trémulo  
hacia otro, y sus heridas  
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche  
vendrá. Estaré con ellos.  
Recibiré en mi corazón sus mansas  
resinas. Me serán como de fuego.  
¡Y mudos y ceñidos,  
nos halle el día en un montón de duelo!

Gabriela Mistral



**Después de la lectura**

c. ¿Qué sentimientos transmite el «yo lírico»?

Respuesta abierta.

---



---

d. ¿Qué sentidos evoca el poema? Ejemplifico.

Respuesta abierta.

---



---

e. Explico cuál es el tema que se desarrolla en el poema.

Respuesta abierta.

---



---

**Explico** qué figuras literarias identifico en los siguientes versos.



*Tres árboles caídos  
quedaron a la orilla del sendero.  
El leñador los olvidó, y conversan,  
apretados de amor, como tres ciegos.*

*El sol de ocaso pone  
su sangre viva en los hendidos leños.*

**Busco** sinónimos para las siguientes palabras y **escribo** una oración con cada una.

<b>Sendero</b>		<b>Trémulo</b>	
<b>Follaje</b>		<b>Ruego</b>	

**Escribo** una valoración sobre el uso de las figuras literarias en el poema.

---

---

---

---

---

---

---

---



# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Prueba de unidad

# Prueba de unidad







## Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BASSOLS, M., Y TORRENT, A. M. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro
- BERISTÁIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3.ª ed.). México: Porrúa.
- BELLER TABOA, W. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CUÑARRO, L. Y FINOL, J. (2013). «Semiótica Del Cómic: Códigos y Convenciones». UNED. *Revista Signa* 22, 267- 290.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1996). *Español 8*. San Salvador: Santillana. *Enciclopedia Interactiva de Literatura Universal* (2005). México: Océano.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos. —. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.ª ed.). México: Pearson.
- MARÍN, M. (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª ed.) México: Pearson Education.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PLATAS, A. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- TERUEL, T. M. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- TODOROV, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora.
- OCHOA, A. Y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. Y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México: Pearson.

## Fuentes en línea

- HERNÁNDEZ GIL, J. (2008). *Introducción a la lingüística textual* (en línea: [contraclave.es](http://contraclave.es)).
- ONTANAYA, M. Á., VARAS, J. (1999). «El teatro: espectáculo, texto y espectador». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 21. 5-8.
- Resumen y sinopsis de *Fahrenheit 451*, en <http://bit.ly/3WOg4VY>





MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN